

30 ДЕК 1968

Г О С Т Ь Я из Болгарии

Работники зарубежного театра — не частые гости в нашем городе. Именно поэтому каждый их визит становится значительным событием в театральной жизни Костромы. В прошлом сезоне костромичи увидели на сцене театра им. А. Н. Островского спектакль «Варшавская мелодия», поставленный выпускницей ГИТИСа Алехандро Гутьерес (Чили). А совсем недавно приступила к работе над спектаклем для детей «Четыре близнеца» молодой режиссер из Болгарии — София Каракашева-Тихчева.

Мы обратились к Софии Каракашевой с просьбой рассказать о себе, о своих товарищах по новой работе.

— В 1952 г. я закончила театральный институт в Софии, — рассказала С. Каракашева, — потом около 14 лет работала актрисой в Софийском театре для молодежи, увлекалась режиссурой. Несколько лет назад мой муж был направлен в Советский Союз в качестве специального корреспондента телеграфного агентства Болгарии. Приехав в Москву, я поступила там на Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе и оказалась, кстати, первой зарубежной слушательницей этих курсов. Потом вернулась в Софию, в театр для молодежи, где и работаю сейчас очередным режиссером. Постановка спектакля в Костромском драмтеатре — одна из моих первых работ, да еще за рубежом, и я, конечно, очень волнуясь.

Волнуется сейчас в Софии и Мария Грендафилова — художник будущего спектакля. Она совсем еще молода, ей 25 лет. Мария закончила институт изобразительных искусств и работает сейчас художником на Софийской студии телевидения.

С автором пьесы, Панчо Панчевым, я знакома лично. Это совсем еще молодой, но уже очень популярный в Болгарии драматург. Пьес у него пока немного, но работает над ними очень много театров как в Болгарии, так и за ее пределами. «Четыре близнеца» — последняя работа Панчо Панчева.

Ну и, наконец, говоря о моих товарищах по новой работе, не могу не высказать своего искреннего удовлетворения постановочным коллективом спектакля. В нем будут заняты артисты Е. Кабабанов, Э. Булкина, В. М. Котикова, А. Г. Пахомова, С. М. Русинок. Коллектив очень способный и с задачей, я уверена, справится.

Произвел на меня приятное впечатление и весь театр в целом. Много талантливых актеров, интересно работает главный режиссер театра П. И. Слюсарев.

Понравилась ли мне Кострома? Очень! Я вообще люблю старину, а русскую особенно. Очень понравились старинные здания на площади Революции и, конечно же, Волга. Никогда бы не подумала, что зимой по великой русской реке ходят люди и даже движется транспорт.

София Каракашева-Тихчева довольно хорошо владеет русским языком. Это, естественно, помогает в работе с советскими актерами — участниками ее будущего спектакля.

Хочется верить, что спектакль, поставленный болгарским режиссером по пьесе болгарского драматурга и оформленный болгарским художником, станет хорошим подарком костромской детворе.

Р. ТИК.