

18 FEB 1976

На соискание Государственной
премии ТССР им. Махтумкули

ЗА ЖИЗНЬ ТАКУЮ ЧИСТУЮ

На первых этапах своего творческого пути национальный театр ТССР стоял перед острой проблемой привлечения на сцену женщины туркменки. А теперь не только в театральных вузах страны, но и в самом Академическом театре драмы им. Молланепеса воспитывается целое поколение молодых актрис. Из учебных мастерских театральной студии в искусство приходит немало творчески одаренных исполнительниц.

К числу воспитанниц старейшего туркменского театра принадлежит и Лиза Караева. А созданный ею образ Акгуль в спектакле режиссера А. Комекова «Дети дьявола» («Чертово племя») Г. Мухтарова — пожалуй, самый удачный в репертуаре актрисы.

В этой роли воплотились лучшие черты современной девушки туркменки. Как она чутко относится к своему деду Базару-ага и Айпери-эдже, к сестре Бири и брату Назару! В семье Солтановых все внимательны друг к другу, от всех исходит душевный свет и тепло, и в этом излучении приятно жить и старикам, и их вот уже восемнадцать лет вдовствующему сыну, и внуку с внучками.

Так было до той поры, пока в дом не пришла невестка Клара. Она не хочет ни учиться, ни работать, и потому столь цинично-расчетливо вышла замуж за отца Акгуль — человека много старше себя. Правда, она рассказывает во всех некрасивых поступках, которые совершены ею в семье Солтановых. Но это произошло после того, как Акгуль дала ей самый настоящий бой.

По существу Акгуль — Л. Караева является движущей пружиной всего спектакля.

Акгуль — самая младшая в семье. Ей восемнадцать лет, она студентка. У нее нежное имя — «Белая роза». ...В ашхабадском землетрясении погибла соседка Солтановых, мать пятимесячной девочки. И Акгуль — это была она — стали воспитывать Базар-ага и Айпери-эдже, их сын Еламан. Ее окружили такой нежностью, что со временем — особенно с приходом в дом Клары — в характере девушки развились нотки себялюбия. Но

это не эгоизм, который присущ молоденькой жене Еламана. Это — форма протеста против женитьбы отца. Акгуль язвит, бросает колкости в адрес своей новой «мамочки».

Понятно, что и Клара ее не переносит. Она выплескивает на девушку всю свою злость. «Ты — сирота, в этом доме для тебя все чужие!» — безжалостно выпаливает мачеха.

Акгуль потрясена: отчего Солтановы скрывали от нее правду?..

В этой сцене Л. Караева проникновенна и органична. Актриса психологически точно передает переживания своей героини. Акгуль, превозмогая всю тяжесть обиды, не преуменьшила накала борьбы против эгоизма и расчетливости Клары. Что бы ни было, у Солтановых она нашла и любящих родителей, и тепло семейного очага, и светлые человеческие чувства, которыми живут ее дедушка, бабушка и отец Еламан.

Акгуль борется не за «первенство» в сердце отца. Девушка борется против мечтанства и рутины, которые вторглись в дом вместе с Кларой. Так Л. Караева через многоцветный спектр своей артистической палитры предомляет социальные мотивы порученной ей роли. В игре Л. Караевой воплотились чувства и переживания ее юной современницы. Как и старшие ее соратники по искусству — мастера академического театра, актриса чутко познает внутреннюю архитекτονику образа, она четко подчеркивает его идейную значимость.

Оптимистическое звучание последней сцены спектакля, ее гражданский пафос находят живой отклик у зрителей. Воспитанная на передовых традициях, постоянно ощущающая заботу и любовь окружающих ее людей, Акгуль даже в сложные для ее юного характера минуты испытания хранит веру в прекрасное и возвышенное. И. Л. Караева убеждает нас, что эту веру Акгуль твердо понесет в большое будущее, что она стойко будет бороться за жизнь чистую и одухотворенную.

Ч. ХАДЖИМУРАДОВ.
театровед.