

ТАЛАНТ КРИТИКА

Яшар Караев — признанный представитель азербайджанской литературной критики. В своих работах он развивает лучшие традиции, заложенные учеными старшего поколения, активно откликается на события современной литературы.

В постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» было обращено внимание на необходимость «глубоко анализировать явления, тенденции и закономерности современного художественного процесса, всемерно содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности», «сочетать точность идейных оценок, глубину социального анализа с эстетической взыскательностью, бережным отношением к таланту, к плодотворным творческим поискам». Я. Караев в своих статьях, выступлениях, книгах неизменно руководствуется этими критериями, следует им в своей общественно-научной деятельности.

Широк круг интересов Я. Караева, разнообразна тематика написанных им трудов. «Жанр трагедии в азербайджанской литературе» (1965 г.) — пожалуй, самое значительное исследование по этому вопросу. Приспальное внимание Я. Караева к драматургии, к жизни

Азербайджанского академического театра имени М. Азизбекова во всей широте отразилось в сборнике статей «Наша сцена и наши современники» (1972). Другая интересная книга — «Критика: проблемы, портреты» (1976) представляет ценность с точки зрения научного осмысления истории и теории азербайджанской критики. В статьях о М. А. Дадашзаде («Мудрость критика»), М. Дж. Джафарове («Личность критика»), Дж. Джафарове («Мастерство критика») тонко и глубоко проявили себя также личность, мудрость, мастерство самого автора.

В книге «Поэзия и проза» (1979), представленной ныне на соискание Государственной премии республики, критика выступает как научная форма обобщения современного литературного процесса. Читатель найдет в этой книге многие имена — С. Рустама и М. Ибрагимова, Р. Рза и И. Эфендиева, Б. Вагабаде и А. Кюрчайлы, А. Касумова и А. Айисли, Эльчина и А. Аскерова и других. При этом Я. Караев не идет по легкому пути «пересказа» и упрощенного комментирования содержания того или иного произведения. Он рассматривает явление в общем контексте художественного

процесса, стремится определить его идейный заряд, общественную значимость. Для работ Я. Караева характерно отсутствие резких формулировок, прямой «лобовой» полемики. Он с равным уважением относится и к начинающему писателю, и к «аксакалу», имеющему за спиной десятилетия творческого опыта.

Азербайджанская литература интересует Я. Караева в ее национальном своеобразии и целостности. При ее рассмотрении он не ограничивается ни историко-хронологическими рамками, ни пределами творчества того или иного прозаика, драматурга или поэта. Он исследует теоретические проблемы истории литературы — вопросы просветительского и критического реализма, романтизма, социалистического реализма. Его волнуют теоретические аспекты и современного художественного процесса — вопросы партийности, народности, мастерства, проблемы положительного героя, связи поэзии и НТР, изображения города и деревни в прозе, романтики в поэзии, поиск новых тем, героев, жанров в современной литературе и т. д. Поэтому у Я. Караева весьма широкое поле для свободного и гибкого размышления, для

точных сопоставлений и весомых обобщений. Он умеет охватить азербайджанскую литературу в ее исторической ретроспекции и современных сложных, трудных поисках. Я. Караев выступает теоретиком-литературоведом при обращении и к истории, и к современности. В этом — оригинальность его научного мышления и стиля.

Эти черты свойственны не только книге «Поэзия и проза», но и статьям последних лет: «Ищу классика», «Глашатай духовности народной», «С критерием современности». Верно замечает академик М. Дж. Джафаров в предисловии к книге «Поэзия и проза»: «Я. Караев известен как талантливый критик, систематически занимающийся теоретическими проблемами художественной мысли, исследующий и пропагандирующий лучшие традиции нашей многовековой литературы».

К этому хочется добавить, что Я. Караев является также инициатором создания и главным редактором ежегодника «Литературный процесс».

Выдвижение книги «Поэзия и проза», а также статей последних лет на соискание Государственной премии республики оправдано и многогранной научной деятельностью, и литературно-общественной работой, и, конечно, значительностью и глубиной содержания работ Я. Караева.

Ариф ГАДЖИЕВ,
доктор филологических наук,
профессор.

14 МАР 1980

БАНКИНСКИЙ РАБОЧЕ-
С. БАНКУ