

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

19 АПР 1983

Слово критика о поэте

ОБЩЕСТВО «ЗНАНИЕ» АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР ВЫПУСТИЛО КНИГУ
ЯШАРА КАРАЕВА «ГУСЕЙН ДЖАВИД».

1207

Яркую, новаторскую книгу доктора филологических наук, заслуженного деятеля науки республики Яшара Караева «Гусейн Джавид» — книгу, носящую глубоко исследовательский и одновременно научно-популярный характер, следует считать крупным событием в культурной жизни республики. Это — серьезный вклад в изучение твор-

чества Гусейна Джавида, выдающегося азербайджанского поэта-драматурга, создателя национальной стихотворной романтической драмы, одного из талантливейших основоположников самобытного восточного романтизма XX века и новой поэзии социалистического Азербайджана, насыщенной революционной романтикой.

Гусейн Джавид был и остается замечательным художником — философ, воспевавшим Чело- века и его красоту. Его творческому мировоззрению присуще органическое единство чувства своей Родины и своего народа с чувством интернациональной общности людей и дружбы народов. Подобно Александру Блоку, Гусейн Джавид отразил в своих художественных произведениях эпоху революционных бурь и социальных потрясений, преломив их сквозь призму романтического видения мира в глобальном ракурсе.

Яшаром Караевым, по сути дела, впервые за всю полувековую историю изучения творческого наследия Гусейна Джавида осуществлен в этой небольшой книге, которая «тяжелее» многих специальных литературоведческих исследований, сравнительно — типологический,

конкретно — исторический, теоретико-эстетический анализ целостного творчества поэта-драматурга, имеющий большое значение для углубленного чтения и правильного понимания Г. Джавида, для сценического воплощения его драм, для определения его места в духовном развитии общества в сложную переломную эпоху разрушения старого и построения нового. Достижению этой цели во многом способствовала глубоко и тщательно продуманная композиция книги.

Думается, что автор прекрасно справился с задачей: помочь читателю постичь суть творчества Джавида в единстве с его эстетическим кредо. Большой заслугой автора явилось и то, что ему удалось раскрыть эстетику Джавида в динамике историко — литературного процесса от Физули и Вагифа до Джабарлы и Вур-

гуна. Анализ Яшара Караева трагедий Джавида строится по трем основным направлениям: поиски истины и справедливости, кризис феодально-буржуазной морали, социальные и классовые коллизии. И всюду автора интересуют прежде всего внутренние логика и объективные предпосылки развития творчества Джавида: от лирики — к поэтической драматургии, от драматургии — к эпической поэме «Азер», ознаменовавшей собой отход от романтизма как мировоззренческого метода осмысления и художественного отображения действительности и переход к социалистическому реализму, с его революционной романтикой.

Книга Яшара Караева, хорошо иллюстрированная, читается легко с большим интересом.

АЙДЫН АЛЕКПЕРОВ,
доктор филологических наук.