

Исследовательский труд Я. Караева «Этапы азербайджанского реализма» представляет большой интерес: это — итог многолетних научно-теоретических исследований Я. Караева о специфике восточного реализма. Как известно, особенности восточного реализма были предметом острых и неутрачивающих споров в 60—70-х годах. Именно в этих спорах выкристаллизовывалась истинно науч-

ная и теоретически обоснованная концепция восточного реализма, которая учитывает как специфику, так и закономерности «вписывания» и интеграции восточного реализма в мировой реализм. Я. Караев очень активно участвовал в этих спорах и тем самым внес свою лепту в становление подлинно научной концепции восточного реализма.

КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ

ЭТАПЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО РЕАЛИЗМА

Первая типологическая классификация азербайджанского реализма в нашем литературоведении, его четкое научное членение на этапы просветительского, критического и социалистического реализма составляют концептуальную основу новой монографии. Данная концепция позволяет объединить в единую стройную систему многогосложные, разнохарактерные, с первого взгляда противоречивые явления азербайджанской литературы и объяснить целостным взглядом все идейные и эстетические тенденции, определить их объективную ценность. Все это придает монографии научно-теоретическую целостность, широту охвата и структурное единство.

На основе анализа художественного наследия таких классиков отечественной литературы, как Низами, Физули, Насими, Вагиф, Ахундов, Везиров, Нариманов, Сабир, Дж. Мамедкулизаде, С. Вургун исследователь приходит к конкретным выводам о творческих методах в национальной литературе, о генезисе, становлении, развитии романтизма и реализма, о поэтических структурных взаимосвязях, существующих между ними.

В первой главе анализируются литературоведческие исследования, в которых просветительский реализм традиционно рассматривается в качестве своеобразного проявления критического реализма. Автор монографии, принципиально не соглашаясь с подобной концепцией однородного, неделимого реализма, тем не менее стремится дать ей объективную оценку, выявить рациональное зерно, которое заложено в ней. Однако все же в центре внимания исследователя в этих литературоведческих трудах находятся их методологические недостатки и ошибки. Я. Караев убедительно, с научной основательностью отвергает те концепции, авторы которых начинают историю реализма с творчества Низами и с «Деде Коркута», а критический реализм «датируют», начиная с произведений

М. Ш. Вазеха и Г. Закира. Исследователь акцентирует внимание на упрощенческом характере такого подхода и приходит к выводу о том, что такая концепция реализма не позволяет выявить всю многогосложность и многоликость типологии многогранного исторического развития этого творческого метода.

Автор выдвигает следующую схему развития классической письменной литературы: романтическая литература средневековья, ранний реализм XVIII века, просветительский реализм XIX века, критический реализм, новый романтизм XX века. Таким образом, автор в полной мере учитывает специфическую закономерность развития художественной мысли в Азербайджане и тем самым, на основе научной логики, выявляет идейное и художественное своеобразие отечественного реализма. Рассматриваются под новым исследовательским ракурсом не только вопросы становления и развития реализма, но в свете этого основополагающего подхода совершенно по-новому определяются параметры романтизма.

В монографии всесторонне выявляются генетические и преэмментные отношения между романтизмом XX века и просветительством на основе анализа социальной проблематики и поэтики обоих художественных методов. В ней прослеживаются также поэтические и структурные отношения между романтизмом XX века, реализмом и классической романтической поэзией.

Вторая глава исследования посвящена теоретическому рассмотрению проблем становления и развития реалистического метода — художественного продукта просветительского движения в Азербайджане. Автор считает, что взлет социально-философской мысли, который достиг своего апогея в произведениях М. Ф. Ахундова, является закономерным результатом развития самой отечественной социальной мысли.

В монографии на основе анализа философского, художественного творчества и общественной деятельности М. Ф. Ахундова убедительно доказывается, что его реализм обусловлен просветительством — наиболее прогрессивным национальным и идеологическим движением начала XIX века в жизни азербайджанского народа. При определении типа реалистического метода творчества М. Ф. Ахундова Я. Караев внимательно, с высокой ис-

следовательской культурой анализирует существующие научные выводы и на их основе создает свою целостную, системную концепцию.

Выявление родственных, генетической связанности между творческими методами (в особенности между романтизмом и реализмом) — одно из больших достижений отечественной теоретической мысли. В этой области впечатляющие поиски и находки Я. Караева, который сделал много для выявления поэтических связей между классическим романтизмом и реализмом, а также особенностей воздействия критического реализма на эстетику романтизма XX века.

На примере творчества Сабира автор книги приходит к выводу, что романтический пафос в критическом реализме (например, в произведениях Сабира) создает генетические предпосылки для естественного и органического перехода от критического реализма к социалистическому.

По мнению Я. Караева, переход к социалистическому реализму возможен не только от критического реализма, но и от революционного романтизма. Рассматривая романтизм XX века с точки зрения современных методологических позиций, исследователь предлагает новый типологический вариант перехода к социалистическому реализму: переход от романтизма непосредственно к социалистическому реализму. Романтическое неприятие существующего мироустройства, свойственное дореволюционному творчеству Г. Джавида, например, приобретает типологическое значение накануне и в период становления в формировании романтического пафоса в социалистическом реализме.

Монография Я. Караева хотя и называется «Этапы азербайджанского реализма», фактически рассматривает все типы творческих методов, существующие в азербайджанской литературе. Естественно и логично, что в структуре монографии реализм и его проблематика играют роль ядра, ибо, как убедительно доказывается в книге, этот творческий метод впитал в себя самые высокие эстетические и гуманные достижения всей многовековой истории азербайджанской литературы.

Горхмаз КУЛИЕВ,
Шириндил АЛЫШАНОВ,
кандидаты филологических наук.