

27 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Актеры
и роли

70 СТУПЕНЕЙ В ИСКУССТВО

ТВОРЧЕСКИЕ биографы и актеров удивительно разные. Иногда успех приходит к артисту «легко и внезапно». Но нередко такой дебют коварен. Так называемое амплуа, «счастливо» найденное, подчас приостанавливает творческий рост артиста, ограничивает его диапазон, обедняет творческую индивидуальность. Вот почему подлинный, а не эфемерный, не мимолетный успех приходит с годами, он — итог исканий, раздумий, итог огромного труда.

...У Юрия Александровича Караева не было сверкающего фейерверком дебюта. Не случилось так, что после «блистательной» роли артист вдруг стал знаменитостью. Юрий Караев совершенствовал и, заметим, — совершенствует свое мастерство повседневно, на первый взгляд малозаметно, он утверждает себя на сцене с твердостью и профессиональным трудолюбием, достойными подражания. Для него каждый день работы в театре, над каждой новой ролью — это новый день неустанного похода в большое искусство. И он сам не отрицает, что сегодняшний творческий поиск для него так же труден, как и в самом начале работы в театре.

...Родился на Волге, в Костроме. В пятнадцать лет играл в пионерском театре «Искра» в Ярославле. В те детские годы «прикосновение» к искусству оставило в душе мальчика неизгладимый след.

В 1941 году вчерашний школьник, комсомолец Караев становится солдатом-добровольцем. Но и в годы войны театр по-прежнему волновал и увлекал юношу. В 1942 году солдат Караев становится артистом армейского театра Северо-Западного фронта.

Три тяжелых года шагал дорогами войны молодой боец и актер. Кончилась война. Караев решил стать профессиональным артистом. В 1945 году он впервые пришел в Ярославский театр имени Федора Волкова. Он хотел поступить в студию при театре, но сразу был принят в молодежный состав театральной труппы.

Здесь, в старинном русском театре, переживал он минуты отчаяния при первых неудачах и радовался первым успехам, учился мастерству.

В те годы театром руководил народный артист республики И. А. Ростовцев. Внимательный и тонкий художник, он превращал в запоминающийся урок каждую репетицию, прививал молодежи любовь к творческому поиску. Должно быть, в эту пору и выработались у молодого артиста трудолюбие, стремление упорно работать над каждым эпизодом, каждым штрихом характера будущего героя.

...Первая репетиция. Первый выход на сцену Волковского театра... Караев растерялся:

— Какая она глубокая, огромная эта сцена в сравнении с фронтовыми подмостками, смонтированными на грузовике!

— Молодой человек, не бегайте по сцене! — услышал он требовательный голос И. А. Ростовцева.

Его первыми ролями на «большой сцене» были: Людвиг («Под каштанами Праги» К. Симонова), Владимир Дорохин («Старые дру-

зья» Л. Малюгина), Костя («Двадцать лет спустя» М. Светлова).

Театр имени Ф. Г. Волкова одним из первых осуществил инсценировку спектакля по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Он прозвучал как героико-романтический, исполненный высокой поэзии подвига юных борцов за Родину.

Артиста взволновал образ Ивана Земнухова. Караев подчеркивает в своем герое широту и многообразие интеллектуальных интересов молодого современника, богатство его душевного мира. Вот Земнухов появляется на сцене... Нескладный, по-юношески угловатый, в «застиранной косоворотке, подпоясанный узким ремешком, в серых, в коричневую полоску, коротковатых брюках и в тапочках на босу ногу». С какой-то непередаваемой нежностью и печалью рисует артист любовь Вани Земнухова к Клавье Ковалевой!

В САМЫХ ПЕРВЫХ своих работах Юрий Караев учится ценить внутреннюю правду характера, естественность и органичность. Он стремится к раскрытию человеческих характеров во всей их доподлинной сложности.

За годы работы в Ярославском театре Юрий Александрович создал галерею образов стариков. Образы эти емкие, рельефные, раскрывающие их социальную сущность. Хищный и елейный Костылев («На дне» М. Горького) и преданный Родине лесник дед Василий («Панфиловцы» И. Назарова)... Страшный в своей опустошенности Серафим («Семья Платова» В. Шаврина) и Людвиг Шенфельдер («Кредит у нибелунгов» Ф. Куна)... Представитель старой трудовой интеллигенции доктор Бублик («Платон Кречет» А. Корнейчука) и отвратительный

Назар Авдеевич («Дети солнца» М. Горького)...

Богатство и разноплановость образов, созданных артистом, свидетельствуют о том, что Юрий Караев — актер характерный, владеющий даром внутреннего перевоплощения. Творческая палитра Юрия Караева широка, ему «по плечу» и классика, и современность. Он играл и играет в пьесах М. Горького и А. Островского, В. Шекспира и А. Чехова, А. Корнейчука и А. Арбузова. Путь к успеху всегда труден, порой он приходит далеко не с первого сыгранного спектакля...

В 1965 году Ярославский театр подготовил спектакль «Панфиловцы». В постановке народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Ф. Е. Шишигина пьеса «Панфиловцы» стала спектаклем большого политического и нравственного звучания, спектаклем масштабным по своему художественному строю.

Юрий Караев создал в нем образ лесника — деду Василия. Не все сразу ладилось у артиста.

Режиссер советовал:

— В леснике должно быть много лукавства и озорства, обидчивость и доброта, непреклон-

ность и, главное, — жгучая ненависть к фашистским поработителям. Ведь это же подвиг: сжечь в собственном доме забредших сюда четырех фашистов!

Премьера «Панфиловцев». Караев волнуется. Надвигает на седые брови ушанку. Еще раз придиричиво оглядывает стариковскую шубу...

Актер словно выхватил своего героя из самой народной гущи, да так и вывел его сюда, на сценические подмостки. Все слито в целостном характере лесника — характере русском, ярком, глубоком, достоверном...

В ЭТОМ ГОДУ исполняется двадцать пять лет артистической деятельности Ю. А. Караева. Из четверти века двадцать один год отдан работе в театре имени Ф. Г. Волкова. Юрием Александровичем создано более семидесяти образов — разнообразных, глубоких, свидетельствующих о творческой зрелости артиста.

В спектакле «Твой дядя Миша», премьеру которого зритель недавно видел, Караев создал персонажи резко отрицательные — образы Павла Тимофеевича и его отца, дворника Тимофея. Сейчас артист обдумывает свою новую роль — образ Шуйского в пьесе «Царь Юрий» В. Соловьева, одновременно он собирает материал для образа Прохора («Васса Железнова» М. Горького).

И. КАМЕНЕВ.

На снимке: Ю. А. Караев в роли лесника (спектакль «Панфиловцы»).