

20 июль 1975

Люди искусства



Это четкая, открытая гражданская позиция, нравственная установка и жизненная программа, которой Плетнев — Караев не изменит нигде, никогда и ни в чем. Все отношения председателя колхоза с людьми, вверенными ему как руководителю, пронизаны этой высокой нравственной позицией.

Совсем недавно Ю. А. Караев в спектакле «Год в 1000 дней» создал образ старшины Агапова. Нетрудно заметить родство Плетнева и Агапова. И дело не только в том, что оба героя живут и действуют в годы Великой Отечественной войны — один в тылу, другой на фронте. Родственными их делают не только эпоха, время, обстоятельства. И Плетнев и Агапова актер видит и чувствует как истинных русских людей, выражающих лучшие черты народного характера в годы великих испытаний и великих потрясений.

Юрий Александрович сыграл на сцене Волковского театра около 150 ролей. В его богатом репертуаре представлены дра-

воплощения персонажей Шукшина. По замыслу драматурга и режиссера (Н. В. Коваль) Брюхатый — центральная фигура в спектакле. Но центральной она становится еще и в силу необычайной убедительности игры Караева. Он придает Брюхатому зловещие черты современного мещанства, лишает его даже малейших черточек хотя бы внешней симпатичности. Какие точные и убедительные детали находит актер, используя грим, включая всю систему изобразительных средств! Как он перемещается по сцене, как страшны его руки, когда он говорит, что сам лично «задушил в лагере двух человек». В работе над такой ролью актера нередко подстерегает опасность — власть в шарж, упрощенчество. Но Караев не изменил своему творческому стилю. Фигура Брюхатого реальна, убедительна.

Одна из особенностей высокой театральной культуры Ю. А. Караева состоит в том, что актер, отлично вписываясь в общий ансамбль, никогда не растворяется в нем, оставаясь неповторимо индивидуальным. Едва ли стоит говорить о популярности Юрия Александровича — его талант и мастерство давно оценены ярославским зрителем. Но причины популярности актера, как нам кажется, состоят не только в его талантливости. Актер Караев — интересный, незаурядный человек. И богатство его личности не может не чувствовать зритель. Ему как человеку присущи на редкость широкие интересы и увлечения. Он плотник и столяр, малар и стекольщик, электромонтер и ювелир, фотограф и судостроитель, автомобилист и механик. А еще при этом и педагог по гриму. И это далеко не весь перечень пристрастий и увлечений, которым отдан этот душевно щедрый человек.

Он еще и страстный любитель природы. Работа в саду, рыбалка, туризм, по собственному признанию актера, безраздельно хозяйничают в его душе, когда он хотя бы на короткое время свободен от главного дела своей жизни — театра.

Коммунист Ю. А. Караев — неперемный активный участник общественных дел театра. Без общественных дел не существовал для него и один сезон за последние тридцать лет.

Н. СОРОКИНА,

кандидат философских наук.

Фото Ю. Барышева.

НА ВСЮ ЖИЗНЬ...

Около тридцати лет играет на сцене театра им. Ф. Г. Волкова заслуженный артист

РСФСР Юрий Александрович Караев. От роли к роли он

упорно накапливает и оттачивает исполнительское мастерство, творческую манеру. Сегодня можно говорить об особом стиле актера Караева, чуждом броскости, претензий на внешний эффект. Его искусство просто и, я бы сказала, прозрачно, оно чуждо нарочитости и усложненности. За всем тем, что делает Караев, — упорный, сложный труд. Какой бы ни была по объему сыгранная им роль в том или ином спектакле, она всегда выполнена на уровне высокого профессионализма.

Вспоминается одна из его лучших работ — образ председателя колхоза Плетнева в спектакле «Сойдатская вдова». Это крупная роль, потребовавшая от актера полной самоотдачи, ковки, накопленного опыта — как сценического, так и жизненного. Караев любит эту роль и каждый раз проявляет в ней лучшие стороны своего дарования. Актер создал образ сильного, душевно щедрого,

мудрого и доброго человека, несущего на своих плечах безмерный груз забот, ответственности руководителя в годы войны.

Плетнев — Караев внешне на редкость обычен, это человек, судьба которого целиком совпадает с судьбой миллионов людей его времени, его поколения. Но его кажущаяся обыденность высвечивается таким духовным богатством и внутренней силой, такой незаурядностью, что перед зрителем встает образ огромной драматической силы. Плетнев ответствен и за дела колхозные, и за судьбу каждого человека. Он отлично понимает это, когда говорит: «Теперь я за вас и за весь колхоз перед теми, кто на войне, в ответе...»

Играя роль председателя колхоза военных лет, артист подчеркивает те грани образа, которые актуальны и сегодня. Ключом к пониманию роли являются следующие слова председателя:

— Ты, брат, так свою личную жизнь строй, чтобы не только тебе, но и мне и всем другим от нее радостно было.

матические жанры, но по характеру своего таланта, эстетическим наклонностям он тяготеет к комедийно-сатирическим ролям, где столь ярко и сочно раскрываются его актерские возможности.

Как не назвать здесь великодушную работу актера в спектакле «Забить Герострата!». В образе ростовщика Хрисиппа Караев раскрыл черты определенного социального типа, проходящего через все эпохи. Внешне даже добродушный, несколько простоватый, он во всем расчетлив, он во всем делен. Встреча с этим персонажем не прошла бесследно для творческой биографии актера, и отдельные черты в преобразованном, разумеется, виде в новом сочетании оживут затем в одной из недавних работ Караева — в образе Брюхатого из пьесы В. Шукшина «Энергичные люди».

Работа над пьесой «Забить Герострата!», а также многие другие роли, сыгранные ранее, подготовили актера для глубокого прочтения им одного из труднейших для сценического