

27 АПР 1969

Много знаменитостей повидал на своем веку знаменитый парижский театр «Шанз-Элизе», что на Елисейских полях. Многие художники втайне мечтают увидеть свое произведение в огнях рампы этого известного театра.

Создавая свой первый балет «Тени Кобыстана», проникнутый духом седой старины, сын и ученик выдающегося советского композитора профессора Кара Абульфазовича Караева 25-летний Фарадж Караев не подозревал, что полгодом спустя после банинской премьеры его хореографическое полотно приведет в восторг зрителей Парижа.

Первый балет. Первый дебют. Первое международное признание. Да, у «Теней Кобыстана» счастливая судьба, большая сценическая жизнь. Об этом в доб-

рожелательных тонах писали парижские газеты «Юманите», «Орор», «Паризьен либере». И в том, что балетная труппа, достойно представлявшая советскую хореографию на VII Международном фестивале танца, получила диплом Парижского университета танца, есть толика труда и молодого Фараджа Караева.

Фарадж только что вернулся из Парижа в Баку. Домой приехал радостный и взволнованный. Он все еще находится под впечат-

лением парижских гастролей.

— Я привез в Баку, — говорит мой собеседник, — массу впечатлений. — Для меня большая честь, что показ азербайджанской национальной хореографии в Париже открылся балетом «Тени Кобыстана». Выступить на сцене «Шанз-Элизе» было почетно и ответственно. Наши спетакли шли в театре, где много лет назад состоялись премь-

еры «Весны священной» Игоря Стравинского и «Аллы и Лоллия» Сергея Прокофьева. Признаться, я не ожидал, что парижане так горячо примут наши выступления. За исключением первого дня, когда на представлении присутствовали артистические и журналистские круги, а также дипломатический корпус, на последующих представлениях, как говорится, яблоку негде было упасть. Сердца всех нас перепол-

няла гордость за успех нашей хореографии. Сейчас наша балетная труппа совершает турне по городам Франции. После Парижа «Тени Кобыстана» будут показаны и в Монте-Карло.

Прощаясь, прошу Фараджа Караева рассказать о его творческих планах.

— Парижский успех обязывает ко многому, — говорит молодой композитор. — Сейчас я работаю над другим крупным музыкальным полотном, посвященным нашим замечательным современникам. Как всегда, здесь у себя дома много забот — я занимаюсь со студентами в Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова.

Г. ПОГОСОВ.

ПАРИЖСКИЙ ДЕБЮТ ФАРАДЖА КАРАЕВА