

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЫШКА

г. Баку

з. 8

В ЗАГРЕБЕ

Не актеры, а солирующие инструменты исполняют роли в музыкальной драме «Ожидание», работу над которой завершил заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Фарадж Караев. В основу ее легла трагедия «В ожидании Годо» известного французского драматурга С. Беккета.

Пессимизму творчества Беккета, говорит композитор, я решил противопоставить в своем произведении оптимизм, жизнерадостность, попытался средствами музыки полемизировать с ним. Опустошенность его героев, отчаяние поданы в моем сочинении не всерьез, а в ироническом ключе. Именно этим объясняется «голосовой» состав «Ожидания». Все роли в нем исполняют солирующие инструменты — тромбон, фagот, виолончель и контрабас, которым аккомпанирует камерный ансамбль.

Новое сочинение нашего земляка включено в репертуар ансамбля солистов Большого театра СССР под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Лазарева. Оно впервые прозвучит на фестивале современной музыки, кото-

рый состоится в апреле этого года в югославском городе Загребе.