

Караджева Е.

4/XII 86г

МЕСТО РОЛИ КОММУНИСТОВ
Г. Москва

24 ДЕК 1986

РОЛЬ



ПЛЮС
РОЛЬ

ШАГ ВТОРОЙ

Пригласили их в массовку. Завораживали имена — фильм о прославленной балерине Анне Павловой снимал режиссер Эмиль Лотяну.

— Мы изображали светских дам. Над нами колдовали гримеры. Парикмахеры сооружали сложные прически, украшенные перьями. Роскошные балльные туалеты тщательно подбирали костюмеры. Премьеры фильма ждали с нетерпением. Я даже пригласила маму, чтобы она увидела меня на экране крупным планом. Но сцена, в которой мы снимались, в картину вообще не вошла, — рассказывает Елена Караджева.

...Она два года проучилась в театральном институте в Киеве. Уже снималась в главной женской роли в фильме «Дедушка дедушки моего дедушки», когда представилась возможность перейти в ГИТИС, на курс, который вели Марк Захаров и Андрей Гончаров. Это событие затмило все остальное. В институте она сыграла Нину Заречную в чеховской «Чайке», а потом репетировала роль Вики в «Бумажном патефоне», который ставил на учебной сцене Петр Фоменко. Этот режиссер приступал в то время к съемкам лирической комедии «Поездка на старом автомобиле» и пригласил ее сыграть роль Даши. Вот тут-то и началась для Елены настоящая кинематографическая школа. Она снималась в ансамбле

с интересными актерами — Людмилой Максаковой, Андреем Болтневым.

А вот следующая роль, которую предложил ей режиссер Леонид Менакер (его работы хорошо известны кинозрителям: «Молодая жена», «Последний побег», «Завещание профессора Доуэля»), явилась для нее серьезным испытанием — роль Натальи Николаевны Пушкиной в фильме «Последняя дорога».

Фильм рассказывает о последних днях жизни Пушкина, о том, что предшествовало роковой дуэли на Черной речке. Самого Пушкина зритель в фильме не увидит, в единственной сцене после дуэли лишь мелькнет его профиль. Сценарий, написанный известным пушкиноведом Я. Гординым совместно с режиссером, выстроен так, что перед зрителями предстанет все пушкинское окружение, его друзья и враги — поэт В. Жуковский (его играет А. Калягин), Вяземский — актер Вадим Медведев и в роли Геккерна снимается И. Смоктуновский.

— Работа над ролью Натальи Николаевны начиналась для меня мучительно трудно, — говорит Елена. — Мне казалось: делаю не то, не так. Не могла избавиться от скованности, зажатости. После съемок долго «отходила», сознание огромной ответственности подавляло. «Спасла» Марина Цветаева — ее стихи, статьи, размышления о Пушкине настроили



на нужную волну. Очень помогли мне партнеры. Именно они сумели создать в группе атмосферу сопричастности в создании ленты.

...Ей, кажется первой актрисе на экране, предстояло создать образ, который каждый мечтал бы увидеть. Она, та самая загадочная Наталья Николаевна, чей загадочный лик так памятен всеми и любим...

Т. БЫЧКОВА.
Фото Г. КОРЕВЫХ.