

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

ВСЕ СТРУНЫ
ДУШИ

Государственный комитет Совета Министров БССР по телевидению и радиовещанию совместно с Белорусской государственной филармонией организуют авторские концерты ведущих композиторов нашей республики. Трудно переоценить их значение. Такие музыкальные портреты очень наглядно иллюстрируют творческий вклад композитора в сокровищницу национального искусства, вместе с тем помогают понять его связи с культурными традициями народа, с его богатейшим фольклором. Один из таких авторских концертов-показов был посвящен творчеству заслуженного деятеля искусств БССР композитора Дмитрия Романовича Каминского.

Вдумчивый музыкант, эрудированный композитор, глубоко чувствующий своеобразие белорусской народной песни и танца, он внес большой вклад в белорусскую инструментальную музыку. Д. Каминский написал ряд концертов для фортепиано, скрипки, виолончели, цимбал. Именно он явился автором первого в истории национальной музыкальной культуры Концерта для цимбал и оркестра народных белорусских инструментов. Изучая технические и звуковые возможности цимбал, композитор создал на основе народнопесенного материала виртуозное, ширококомасштабное произведение. Написанное в 1947 году, оно сразу же выдвинуло Д. Каминского в ряды ведущих композиторов республики.

Второй и третьей частями этого Концерта и был открыт авторский вечер. Исполнители — народный артист республики цимбалист А. Остромецкий и Государственный народный оркестр Белорусской ССР имени И. Жиганова под руководством дирижера М. Козинца — с большим вдохновением раскрыли образы этого произведения, донесли тончайшие его нюансы.

Перед слушателями возникла картина свадьбы. Скорбно-задумчивый образ невесты создает мелодия свадебной народной песни «Ой ляцелі гусянкі». Промелькнули в задорном танце (на мотив народной песни «Рабіна, рабіначка») образы гостей, возникла праздничная веселящаяся толпа в финале. Органично сумели исполнители подвести к кульминации развитие народной шуточно-игровой мелодии «Саўка ды Грышка ладзілі дуду».

Своеобразное переосмысление народных напевов и их яркое образное перевоплощение проявились и в другом произведении для цимбал — в «Вариациях на тему народной песни «Восень». Однако подлинных высот профессионального мастерства в использовании народного мелоса композитор достиг в Концертной фантазии на народную тему «Юрочка» для фортепиано и симфонического оркестра. Заслуженная артистка республики Е. Эфрон и Государственный симфонический оркестр Белорусской ССР под руководством заслуженного деятеля искусств БССР дирижера Ю. Ефимова донесли до слушателей с истинно концертным блеском и глубиной всю многогранность образов этого произведения. Тут были скорбь и радость, нечто неумолимо грозное и трагичное, возвышенное и шутливое — все богатство внутреннего мира человека и самые различные стороны его жизни.

Оригинальность формы произведения, его фортепианная техника, яркость оркестровых красок и тонкость интерпретации исполнителями вызвали оации слушателей.

В авторском концерте был представлен и Второй скрипичный концерт Д. Каминского, исполненный заслуженным артистом республики Л. Гореликом и симфоническим оркестром. Концерт этот, отличающийся своей романтической

приподнятостью, проникнутый жизнерадостностью, энергичными ритмами, раскрывает внутренний мир советской молодежи. Здесь композитор проявил и свой мелодический дар в широко льющихся мелодиях скрипки, и яркую гармоническую красочность в оркестровом сопровождении.

Исполнена была и недавно созданная композитором Симфоньета. В этом произведении предстают и праздничные образы, близкие прокофьевским, и лирико-идиллические. Произведение проникновенно исполнил Минский камерный оркестр под руководством дирижера Ю. Цирюка.

Невозможно перечислить все произведения этого замечательного концерта, длившегося свыше двух часов. Интересно вела программу музыковед И. Зубрич.

Были ли отдельные просчеты или «спады» в концерте? При всей образности и задушевной «общительности» Симфоньеты, на наш взгляд, она несколько прямолинейна, ей не хватает свойственного современной музыке «подтекста», полифоничности. Уровень вокальных произведений был значительно ниже, чем инструментальных. Это поставило таллантливых исполнителей — народного артиста БССР В. Чернобаева и заслуженную артистку БССР Т. Раевскую, а также аккомпанирующий им инструментальный ансамбль Белорусского телевидения и радио (художественный руководитель Л. Смелковский) в неравные условия с другими интерпретаторами произведений Д. Каминского.

Отлично исполненные учащимися средней специальной музыкальной школы при Белгосконсерватории детские пьесы Д. Каминского вызвали естественное желание слушателей узнать фамилии педагогов, но, к сожалению, они остались неизвестными. Можно также сожалеть об отсутствии напечатанных программ концерта.

Однако все эти мелкие промахи ни в коей мере не могут умалить значение этого поистине праздничного концерта, вызвавшего чувство радости и гордости за творческие успехи композитора Дмитрия Каминского.

С. НИСНЕВИЧ,
доцент Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского.