

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ» 7 февраля

ЛЕТСЯ ПЕСНЯ НАД РОДНОЙ ЗЕМЛЕЙ

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

В латышской советской музыке все ярче проявляют себя композиторы, выросшие за послевоенные годы. Их воспитание и творческое становление определяется верностью жизненной правде, близостью к народу, высоким мастерством, исконными и плодотворными связями латышских музыкантов с традициями русской классической школы, с композиторами братских советских республик.

Валтер Каминский, окончивший в 1953 году Латвийскую государственную консерваторию по классу профессора А. Скулте, одним из первых вошел в эту плеяду. Первой крупной работой композитора была симфоническая поэма на сюжет баллады Ю. Ваана «Битва под Лиепной». Произведение это, навеянное отголосками Великой Отечественной войны, уже свидетельствует о реалистических устремлениях молодого, тогда еще двадцатитрехлетнего музыканта. Воплощение в музыке конкретных явлений действительности — вот основная двигательная сила его творчества. В праздничной увертюре (1956 г.) и симфонической сюите «Лето в Латвии» (1958 г.) композитор напряженно ищет свои формы выражения, но еще опирается на традиционные приемы жанровой изобразительности.

Серьезной заявкой на новое решение современной тематики была написанная Каминским в 1960 году симфоническая поэма «Рассказ о нашем современнике». Это весьма необычный в своем роде опыт создания портрета молодого человека наших дней — строителя, борца, но-

сителя активного, волевого мироощущения. Дальнейшую конкретизацию этого образа мы видим в оратории «О тех, кто в пути» на стихи поэта О. Вацетиса (1962 год). Много дала композитору поездка в Сибирь — встречи с героями труда, преобразованиями природы, участниками строек коммунизма. Новый путь, проложенный советскими людьми по ранее дикой тайге, предстает в оратории символом жизненной дороги молодого современника, продолжателя великих дел своих предшественников.

Помимо хора, композитор привлекает к участию в оратории также и чтеца, что способствует лучшей доходчивости поэтического текста и более ясной передаче всего идейного замысла произведения. Музыка, выдержанная в сурово-мужественных тонах, лаконичная по форме и точная по выражению, представляется весьма интересным примером удачного воплощения современной темы. Композитор пользуется достаточно острыми и характерными средствами звучания, сохраняя, однако, певучесть вокальной линии и чутко передавая образное содержание текста.

Память о народном подвиге вдохновила композитора на создание еще одного вокально-симфонического произведения. Это — поэма для мужского хора с оркестром «Герои живут». В основу ее положены стихи поэта А. Скалбе о защитниках Родины, павших в Великой Отечественной войне и покоя-

щихся на Братском кладбище.

Наряду с крупными формами В. Каминский большое внимание уделяет хоровой и сольной песне — наиболее демократичным жанрам музыки. В исполнении тысячеголосого хора участников певческих праздников 1965 и 1970 годов мощно звучала гимнически приподнятая «Песня о Родине» на стихи О. Вацетиса. Здесь нашли воплощение лучшие традиции советской патристической массовой песни, которые отразились также в хорах «Ленину», «Слава партии», «Советская Латвия» и других произведениях композитора.

Заслуженную популярность получили задумчиво-мелодичные, красочно написанные Каминским хоровые песни «Сосны», «Вербя серая цветет», «Летняя ночь», «Зимний вечер», «Близость», их лирическое содержание овеяно поэзией природы и любовью к родной земле. Светлый мир интимно-лирических чувств раскрывается также в цикле романсов на слова Арии Элкне «Солнечные страницы» (1969 год). Композитор пользуется и некоторыми усложненными средствами современной гармонии, применяя их главным образом в красочных целях. Основное выразительное значение в его музыке всегда остается за мелодией, то напевной, то декламационной, гибко передающей оттенки смыслового содержания текста.

Мужественное в основе своей искусство В. Каминско-

го обращено к массам и стремится выразить чувства масс. В этом отношении весьма показательна недавно написанная (на стихи О. Вацетиса) «Кантата-пролог», предназначенная для исполнения на юбилейном певческом празднике 1973 года. В этом крупномасштабном произведении, представляющем нечто новое в репертуаре певческих праздников, синтезированы черты ораториальности, а капелльной хоральности и массовой песенности. Здесь зазвучат и мощные переклички призывных фанфар, и ритмическая декламация грандиозного хора, а в гимнически торжественном заключении к голосам основного хора, по замыслу автора, должны присоединиться и голоса всей многотысячной массы слушателей... Все это нацелено на возрождение плодотворных традиций массовых революционных празднеств.

Творческая деятельность В. Каминского в основном связана с различными аспектами хоровой культуры. Его талантливые произведения во многом обогатили хоровой репертуар нашей республики и способствовали росту художественного мастерства хоровых коллективов. Награждение В. Каминского Государственной премией Латвийской ССР достойно отмечает заслуги нашего композитора, находящегося в расцвете своих творческих сил. Мы вправе ожидать от В. Каминского новых исканий и новых впечатляющих свершений в музыкальном отражении нашей прекрасной действительности.

Н. ГРЮНФЕЛЬД.