

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Львов

5 ДЕК 1979

ОТКУДА ПРИХОДИТ МУЗЫКА?

В свои двадцать шесть лет В. Е. Каминский уже немало достиг. Он — заместитель председателя Львовской организации Союза композиторов СССР, был делегатом съезда композиторов Украинны. Недавно вернулся из Москвы, с VI Всесоюзного съезда композиторов. Корреспондент «Львовской правды» И. Егорова встретилась с ним и попросила ответить на несколько вопросов.



— Известно: нот всего семь. А прозвучав в талантливом, своеобразном сочетании, они способны вызвать грусть и радость, звать на подвиг. Всего семь нот... А музыка, рожденная ими, бесконечна. Как рождается она? Откуда к вам приходит музыка?

— Мой отец — музыкант. Может быть, поэтому я сел за фортепиано довольно рано — было мне около пяти лет. Играл несложные детские песенки. Других композиторов, конечно. Потом стал наигрывать свои. С тех пор музыка словно преследует меня. И я ей за это бесконечно благодарен.

Для меня звуки музыки живут во всем — в переливах детского смеха, в казалась бы беспорядочном гуле машин, в порывах ветра. Быть может, кто-нибудь подумает, что это красоты, но это правда. А вообще, для того, чтобы музыка родилась и зазвучала в полный голос, мало ее носить в собственном сердце. Музыка — это талант, помноженный в три раза на вдохновенный и упорный труд.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работали над своей кантатой «Корчагинцы» для солиста, чтеца, хора и симфонического оркестра, впервые прозвучавшей в мае этого года на республиканском телевидении.

— Замысел «Корчагинцев» возник у меня давно. Вообще, Павка Корчагин — мой любимый литературный герой. Этим объясняется наверно и то, что мне близка музыка героическая, восторженная.

Сначала родились отдельные музыкальные фразы, был примерный общий план произведения, затем я начал работу над поиском текста. Стихов, каких хотелось бы мне, я долго не находил. Потом обратился к поэту В. Монаенкову, и он их написал. Текст для чтеца я нашел в стихах Б. Олей-

ника — моего любимого украинского поэта.

Сочинил и сокращенно записал весь музыкальный материал довольно быстро. А вот когда приступил к разработке музыкальных тем, к партитуре, «Корчагинцы» так увлекли меня, что, сам того не замечая, работал по шестнадцать часов в сутки...

Мне хотелось создать произведение, в котором ясно ощущалось восхождение героическим прошлым народа, звучала тема преемственности поколений, а главное, хотелось показать, что идеи Корчагина, его преданность революции, стремление как можно больше пользы принести Родине присущи и нашему времени, моим молодым современникам.

Насколько удалось мне воплотить свой замысел в музыку, судить слушателям.

— Побывать на Всесоюзном съезде композиторов, наверняка, интересно и полезно каждому музыканту. Скажите, какими впечатлениями обогатил вас форум?

— Съезд произвел на меня огромное впечатление. Я вочию убедился, какими колоссальными богатствами располагает советское музыкальное искусство. Прослушав в Москве много концертов, я получил возможность узнать, какие музыкальные направления развиваются сейчас в разных союзных республиках.

Быть делегатом Всесоюзного съезда наряду с талантливейшими композиторами нашего времени — для меня большая честь. И я постараюсь оправдать ее своим трудом.

На съезде я услышал глубокий критический анализ совре-

менного музыкального искусства, много дельных конкретных замечаний. Думаю, они помогут мне и моим товарищам в дальнейшей работе.

— Как вы считаете, что должен знать и уметь композитор? Чем вы еще увлекаетесь, кроме музыки?

— Композитор должен практически владеть всеми инструментами, знать их возможности, тончайшие звуковые нюансы. Я играю на фортепиано, баяне, аккордеоне, всех медных духовых инструментах и, конечно, не думаю на этом останавливаться. Но вот что я еще хотел сказать: все начинается с фундамента. Фундамент для композитора — это не только сочинительский талант, музыкальная культура, а еще и широта кругозора, образования. Он должен, как говорят, держать руку на пульсе жизни, хорошо знать философию, психологию. Иначе — не затронуть ему тончайших струн человеческой души, не позвать за собой, не увлечь.

В училище, в консерватории, да и теперь я много времени уделяю марксистско-ленинской философии, читаю также труды мыслителей древности, вообще стремлюсь читать как можно больше. Люблю поэзию, живопись.

— Какие произведения вы написали за последнее время? Над чем сейчас работаете? Какую музыку мечтаете создать?

— Недавно я закончил Концерт для скрипки с оркестром. Сейчас работаю над симфонией. Кроме того, преподаю полифонию и композицию на кафедре композиции и инструментовки во Львовской консерватории им. Н. Лысенко. Немало забот у меня и как заместителя председателя правления Львовской организации Союза композиторов Украинны, председателя молодежной секции этой организации.

О какой музыке я мечтаю? Ну, конечно, о хорошей. О музыке, которая не давала бы душе человеческой черстветь, наполняла бы ее нежностью, добротой и красотой. О музыке высокоидеальной, оптимистической, без выспренности и без плоской приземленности. Хочу, чтобы, сохраняя свою авторскую индивидуальность, моя музыка впитала и постоянно продолжала впитывать все хорошее, что есть в нашей национальной музыке, музыке прогрессивных композиторов всего мира.

Фото А. Кузина.