

СОВЕТСКАЯ УКРАИНА

гор. Киев

27 ДЕК 40

ДЕК 40

## ЭСТЕР КАМИНСКАЯ

346

15 лет назад оборвалась жизнь талантливейшей артистки еврейского театра — Эстер-Рохл Каминской. Она заслужила всеобщее признание. Каминскую сравнивали с рядом крупных европейских артистических светил.

Она пришла в театр, когда еврейская сцена представляла ужасающий примитив и утопала либо в желтой театральной макулатуре, либо пробавлялась синагогально-мещанской опереттой.

Каминская начала борьбу за постановку пьес Перца, Пинского, Гордина. Она не замыкалась в узких национальных рамках, играла в пьесах западно-европейского репертуара (Ибсен, Зудерман, Дюма). Огромный успех выпал на долю Каминской в роли Василисы в пьесе Горького «На дне». Для постановки пьес родоначальника пролетарской литературы — Горького в царское время, да еще в театре гонимого народа, нужна была большая смелость.

Каминская, создавая театр, привлекала к сотрудничеству в нем наиболее талантливых работников еврейской сцены. Сопратниками ее были ныне работающие в киевском Госете талантливые актеры Либерт, Софья Едельман, заслуженный артист республики Вайсман.

Никто в еврейском театре не мог так глубоко, как Каминская, волновать зрителя в «Сиротке Хасе», в роли Эстерки в пьесе «Убой».

В своей автобиографии Каминская с удовлетворением вспоминает работу 1918 — 1919 гг. на Украине в советских государственных театрах.

Имя Каминской — большого мастера сцены, боровшегося за художественную правду, занимает в истории еврейского театра одно из самых почетных мест.

Х. ТОКАРЬ.

