

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

от

Москва

Газета №

Эльга Каминская

1346
Первый раз со специальной программой, посвященной творчеству Пушкина, Эльга Каминская выступила двенадцать лет назад. За двенадцать лет работы над произведениями Пушкина Каминская добилась серьезных результатов — пушкинское слово зву-



чит у нее полновесно, сочно. Каминская далека от приемов эстрадной театрализации — она не пользуется ни музыкой, ни бутафорией, ни мизансценировкой. Она пользуется только самым сильным, что можно взять у Пушкина, — звучащим словом, и самое слово становится музыкальным и изобразительным. Каминская читает «Онегина», «Цыган», «Полтаву», «Бахчисарайский фонтан» — она испытала свои силы и на больших поэмах и на прозе, и на эпиграммах Пушкина.

Но ближе всего ей не проза, не драматургия, не монументальные поэмы Пушкина, а его лирика. «Для берегов отчизны дальней», «Желание славы», «Заклинание» — миниатюрные лирические шедевры Пушкина — лучшее в репертуаре Каминской.

В сюжетных вещах, в особенности там, где есть диалог (VII глава «Онегина»), Каминская соскальзывает в ненужную характерность, в разговорность. Она теряет ритмическую линию, которую обычно хорошо чувствует, и стихи у нее здесь звучат, как проза; читая небольшие лирические стихотворения, Каминская избегает этого.

Другая крайность Каминской — злоупотребление «напевностью». Иногда стихотворение звучит у нее, как романс, — Каминской, хорошо чувствующей музыкальную природу стиха, изменяет здесь чувство меры.

Учреждения, ведающие эстрадой, слишком мало используют Каминскую. А сейчас особенно нужны эстраде культурные чтецы, хорошо чувствующие пушкинское слово.

В. ЯН.