Современное Искусство
МОСКВА.

22

- 2 НОЯ. 1933

★ Эм. Каминка занимает особое место среди мастеров слова. Он не чтец и не актер. И в то же время Эм. Каминка мастер, искусно владеющий словом как материалом чтеца и жестом-мимикой как выразительными средствами актерской игры.

Эм. Каминка не только рассказывает, но и обыгрывает предмет рассказа: создаваемые образы живут у него во всех измерениях. Они не плоскостные и не объемные. Каминка не повествует, а изображает, драматизирует события, положенные авторами в основу литературного произведения.

В его программу входят произведения Чехова, Горького, Шолом-Алейхема, М. Кольцова, М. Твэна, Зорича.

Эм. Каминка всегда стремится найти в произведении социальный образ, он либо осуждает дореволюционную эпоху, либо утверждает величие нашего времени.

За сравнительно короткий срок своей художественной деятельности

на эстраде Эм. Каминка успев завлечь себе аудиторию, которая, как это было и на отчетном его вечере в Доме союзов слушает его с неослабевающим вниманием.