

17 АПР 1934

В Е Ч Е Р Э. КАМИНКА

Рис. В. А. ФЕЕВ ЛОГО



Э. И. Каминка

Эммануил Каминка, выступающий почти каждый день в эстрадных концертах так называемого смешанного типа, время от времени устраивает свои собственные вечера чтения. Один из таких итоговых, смотровых вечеров состоялся недавно в Большом зале клуба МГУ. Вечер этот кроме того можно считать юбилейным — в первых числах мая исполняется 15-летие сценической деятельности Э. Каминка. Да, именно сценической. Э. Каминка пришел на эстраду, как и ряд других мастеров художественного чтения, из театра, где он, кстати сказать, был весьма незаурядной величиной. Эти театральные навыки сказываются в манере подачи слова Э. Каминка, который неизменно обогащает свое творчество элементами сценичности. Актерское мастерство позволяет ему делать это в большинстве случаев удачно.

В отчетный вечер Э. Каминка читал Чехова, Шолом-Алейхема, Горького, Катаева и Зорича. Лучше других удались ему шолом-алейхемовские «75 тысяч». Эта вещь подается им с большим мастерством и блеском. Хорошо сделан чеховский рассказ «Человек в футляре» — и сам учитель греческого языка и вся окружавшая его среда обретают в трактовке Каминка новое, весьма любопытное звучание. Меньше удался Горький. «О чорте» — трудная вещь для чтения и Каминка не в полной мере с нею совладал: и от мефистофельского хохота и поз под провинциального баса из «Фауста» следует отказаться. Катаевский «Экземпляр», не блещущий юмором, Каминка спасает, как может.

Среди московских чтецов Каминка по праву занимает одно из первых мест. Это в полной мере подтвердилось и на его последнем вечере.

В. Э.