

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-59

Вырезка из газеты

Уральский Рабочий

от

Свердловск

Газета №

1 СЕНТЯБРЯ 1935 Г., № 201 (6036).

ВЕЧЕР МОПАССАНА

85-летие со дня рождения великого французского классика — Гюи де-Мопассана было широко отмечено советской общественностью. В печати появился целый ряд статей, посвященных творчеству этого блестящего классика-реалиста. Советское кино с большим успехом осуществило показ на экране одной из замечательных новелл Мопассана «Пышка». Подготавливается новый мопассановский фильм — инсценировка «Милого друга». Сегодня можно сказать еще об одной новой работе над Мопассаном в области театра и эстрады.

Речь идет о мопассановском вечере, который подготавливает один из лучших в Союзе мастеров художественного слова — Эммануил Каминка.

Задача, которую взял на себя Каминка, сложна и ответственна.

Выбрав из томов сочинений великого французского писателя несколько новелл, чтец должен донести до зрителя, слушателя самые характерные, самые типичные черты мопассановского творчества.

Мопассан был не только художником огромной силы и тончайшего мастерства. Он был беспощадным разоблачителем язв, болезней и всех мерзостных гнойников капиталистического общества — разлагающегося и вырождающегося класса, обреченного историей на гибель. Трагедия Мопассана заключалась в том, что, видя всю мерзость капиталистического общества, он не видел выхода, не умел разглядеть завтрашнего дня человечества, — пути восходящего класса — пролетариата, который создает новые человеческие отношения, новую прекрасную жизнь.

Отсюда — мопассановский пессимизм и мопассановская безнадежность.

Каминка сумел легкими и искусными штрихами, тщательно разработанными интонацией и жестом подчеркнуть гневную сатирическую заостренность новелл великого классика. Мастер-рассказчик сумел прочитать «душу» мопассановских произведений. Внешне бесстрастная, спокойная манера повествования, свойственная Мопассану, — во все не показатель бесстрастия и спокойствия писателя! За этим кажущимся бесстрастием скрывается подлинно жгучая и яркая ненависть ко всей гнуси и мрази капиталистического общества.

Каминке удалось прекрасно почувствовать и передать стиль Мопассана, изощренную манеру его письма, передать тончайшие нюансы, которыми проникнуты блестящие новеллы французского классика.

Во всей своей многогранности встает перед слушателем Мопассан — этот чудесный ювелир слова.

Каминка читает пока пять рассказов Мопассана. Он читает «Бродягу», «Шкаф», «Парижское приключение», «Клявок головой», «Орден».

Каминка обладает счастливым даром: он умеет средствами чтеца и артиста «воплотить» образ, нарисованный писателем. Он убедительно раскрывает социальное лицо мопассановских героев. При этом, Каминка ни на минуту не изменяет чувство меры, чувство уважения к великому художнику, — к мопассановской манере письма, хорошо прочувствованной и любовно изученной артистом.

Каминка читал рассказы мопассановского вечера пока в порядке товарищеской встречи с журналистами, писателями и артистами, в порядке ознакомления с новой, еще незавершенной работой. Он «осваивает» еще несколько новелл, которые также войдут в программу концерта. Нужно пожелать, чтобы рабочий зритель Свердловска непременно познакомился с этой работой, когда она будет закончена.

П—н.