

7 - ФЕВ. 1936

ЭММАНУИЛ КАМИНКА

Снова у нас в гостях Эммануил Каминка. Сталинский зритель — всегдашней его концертов донецкой Филармонии, снова имел возможность получить истинное удовольствие, слушая выступление подлинного мастера художественного слова.

Слушать Эммануила Каминку можно без усталости, — в этом мы убедились, присутствуя первого февраля на его концерте в сталинском драматическом театре.

Свое выступление Эммануил Каминка начал с рассказа Чехова «В Москве». Много лет тому назад написанная вещь, — как жива она еще и сегодня, как доходчива издевка автора над человеческим ничтожеством, над людскими некультурными и мизерными. Когда Эммануил Каминка читал, то мастерски дополненный, его образной интонацией, рассказ звучал еще сильнее, и нам сдается — не один сидящий в зрительном зале ощутил потребность порываться в себе и проверить «а, не персонаж ли я из рассказа «В Москве» и нет ли хотя-бы, кое-каких черточек людей, над которыми так смеется зал?».

Затем рассказ «Шутка» — тоже Чехова. Эммануил Каминка читает с большой теплотой этот лирический рассказ, и приятно слушать, — столь хорошо передаваемое, настроение, которое вложил автор в это красивое произведение.

С каждым номером все больше и больше полнит артист Каминка своего слушателя, и когда читает он Шолом-Алейхема «75.000», — несомлаемый хохот стоит в зале.

Культурно, чувствуя меры и безусловно талантливо умение словом выразить тот или иной образ, избавляют Эммануила Каминку от всего ненужного, чем неудачно оперируют многие чтецы и так называемые «разговорники» на эстраде и в этом его главный успех.

Удачно подобран репертуар. Среди прочитанных Эммануилом Каминкой рассказов: Чехова, Шолом-Алейхема, «Песнь о соколе» — Горького, хорошо был воспринят рассказ советского писателя **Бориса Лезина**. Длинный, для чтения с эстрады рассказ, — «Голубые конверты» все же с большим интересом был прослушан заинтересованным слушателем, с нетерпением ждавшего конца истории, переписки ниже nera Гурьина с мнимой Софией.

В концерте принимал участие профессор московской консерватории — **Герсг Леккер**. Исполненные им на виолончели произведения Чайковского, Шопера, Крейслера с большим удовольствием были прослушаны публикой. Профессор Леккер имел вполне заслуженный успех.

В общем это был еще один интересный концерт, который сталинский зритель может поставить в заслугу Донецкой Государственной Областной Филармонии.

Г. ЗАЛКИНДЕР.