

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Рабочая Москва

Москва

от

6 ФЕВ 1936

Газета №

МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

К КОНЦЕРТАМ Э. КАМИНКИ

Замечательные рассказы Чехова, Мопассана, Шолом-Алейхема — таков основной репертуар, с которым чтец Э. Каминка выступает перед разнообразной аудиторией, и в больших смешанных концертах, и на специальных вечерах в рабочих клубах.

Чтеца Э. Каминку легко слушать. Исполнение, чуждое фальши и дешевой театральной напыщенности, скупой выразительный жест, умение ценить слово и донести его смысл до слушателей — эти данные завоевали Э. Каминке симпатии самых широких кругов слушателей.

Умело подбирая репертуар, артист стремится полностью раскрыть внутреннее социальное значение исполняемого произведения. Это стремление, равно как и сознание серьезной ответственности перед советским зрителем, заставляет Каминку много и глубоко работать, благодаря чему он достигает своей цели.

В его исполнении великолепные рассказы Мопассана звучат как меткая сатира на буржуазное общество с его лицемерием, продажностью и развратом. В чеховских рассказах (особенно рассказы «В Москве» и «Человек в футляре») Каминка умеет подчеркнуть силу уничтожающей иронии, направленной против омерзительной пустоты и пошлости «человеков в футляре», против обывательщины.

Аудитория последних концертов Э. Каминки тепло встречала артиста, который заслужил право называться большим, умным и культурным мастером советской эстрады. Отдавая должное мастерству артиста и значимости его репертуара, зритель в то же время выражает законное желание, чтобы репертуар Э. Каминки в ближайшем будущем обогатился и произведениями советских писателей.

К. Т.—Н.