

7 23 ДЕК 37

декабря 1937 г. № 292 (4801).

МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Эммауил Каминка — выдающийся мастер художественного чтения. Скупой, выразительный жест, умение полностью раскрыть социальное звучание исполняемого произведения, отсутствие фальши — свидетельствуют о зрелости и серьезности артиста.

Вечер художественного чтения Э. Каминка 19 декабря открылся чтением отрывков из произведения Анри Барбюса «Сталин».

Замечательное произведение Анри Барбюса — крупнейшего писателя, пламенного публициста, непримиримого борца против войны и фашизма — показывает нам образ «человека, через которого раскрывается новый мир», вождя великой борьбы за освобождение человечества — Сталина, который «бодрствует за всех и работает, человека с головой ученого, с лицом рабочего и в одежде простого солдата».

Ярко, красочно, с глубокой любовью Э. Каминка исполнил отрывки из книги Барбюса «Сталин».

Сильное впечатление произвело чтение артистом отрывка из второй книги Павлинко «На востоке». Каминка со свойственным ему умением нарисовал грандиозную картину патриотизма и любви советского народа к своему вождю Сталину в минуту военной опасности.

Замечательное творчество еврейского писателя Шолом-Алейхема в самых лучших переводах на русский язык теряет многое. Нужно иметь немало художественного чутья и такта, чтобы не шаржировать его замечательные произведения. Когда слушаешь Шолом-Алейхема из уст Э. Каминка, то чувствуешь, что артист тонко понял писателя. К сожалению, артист прочел только одну вещь Шолом-Алейхема — «Рассказ о трех городах».

В исполнении Э. Каминка великолепный рассказ Гюи-де-Мопассана «Орден» прозвучал, как меткая сатира на буржуазное общество с его лицемерием, продажностью и развратом.

Юмор А. Чехова тонко, с большим художественным вкусом передал исполнитель в произведениях «Исповедь» и «В Москве».

Э. Каминка — культурный мастер советской эстрады — горячо был встречен и оценен аудиторией.

З. АКИМОВА.