

МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Наша печать уже отмечала высокое эстетическое искусство Эммануила Каминки, одного из талантливейших советских мастеров художественного чтения.

Новые его концерты свидетельствуют о дальнейшем росте этого интересного артиста.

Искренностью и простотой покоряет слушателей Каминка. Игра его проникнута чувством меры и лишена всякой вычурности и позы. Каждый его жест, каждая его интонация тщательно продуманы и предельно выразительны.

В своем исполнении Эммануил Каминка стремится главным образом к тому, чтобы правильно и глубоко раскрыть смысл читаемого рассказа. Это глубокое знание и чувство литературного произведения сообщает высокую художественность его чтению.

Каминка не относится безучастно к событиям, о которых он повествует. Его рассказ лиричен и горяч. Кажется, сам Мопассан забрался на сцену и с тонким, изящным сарказмом осмеивает разврат и жестокость французских аристократов. Кажется, сам Марк Твен полушутя, полупечально рассказывает о приключениях своего героя.

Но особенно ярко и многогранно раскрывается в исполнении Каминки творчество еврейского классика Шолом Алейхема. Здесь он поистине замечателен. Самый тончайший оттенок алейхемовской иронии, тончайшие изгибы его юмора и грусти передает Каминка.

Высокой культурой отличается и программа концертов Каминки. Для своих выступлений он подбирает наиболее художественные и социально-насыщенные новеллы советских и иностранных писателей.

Каминка заслуженно пользуется успехом у нашей публики.

С. ДОРМИНОВ.

