

Вечерняя Москва

г. Москва

26 ДЕК 39

НА ВЕЧЕРАХ ЭММАНУИЛА КАМИНКА

ЧЕХОВ,
ТОЛСТОЙ,
ГОРЬКИЙ

Чтец Эммануил Каминка выступил на днях в лектории МГУ с чтением рассказов Чехова и отрывка из «Крейцеровой сонаты» Л. Толстого.

Из чеховской программы чтецу больше всего удался рассказ «В Москве». Публицистичность — характерная черта Эммануила Каминка как интерпретатора литературных произведений. Исполнение его лишено академической бесстрастности, которой иногда «блистают», читая классиков, иные исполнители. Сатирические произведения Чехова в его чтении как бы получают точный адрес, бичуя мещанство, обывательщину, живучие и действующие еще и в наши дни.

Правильно сделал Каминка, включив в свою чеховскую программу блестящие «мелочи» молодого Чехова — Антоши Чехонте.

С большой художественной силой и простотой прочел Каминка отрывок из «Крейцеровой сонаты» Толстого. Эта новая работа вместе с исполненным им недавно в концертном зале Большого театра рассказом Горького «Вывод» расширяет творческий диапазон чтеца. Оставаясь верным учеником непревзойденного мастера художественного рассказывания Закушняка, Эммануил Каминка отказывается от излишней театрализации, основывая выразительность своего чтения на богатейшей гамме интонаций.

На вечере в концертном зале Большого театра Каминка показал программу, построенную исключительно на советской прозе и поэзии. К творческим удачам артиста в этой программе следует отнести исполнение произведения Горького «Люди наедине сами с собой», никогда еще не читанного с эстрады, и «Голубых конвертов» Бор. Левина. Зато совсем не удалось ему чтение сатирических стихов Маяковского и «Песни о соколе» Горького, оказавшихся вне жанра чтеца.

Евг. Мар.