

С первых же слов рассказа, которым Эммануил Каминка начинает программу вечера, между ним и аудиторией устанавливается незримая, но тесная связь. Чтец уверенно овладевает настроением и чувствами зрителя, и тот уже до конца вечера слушает его с неослабевающим интересом.

Талантливый мастер художественного слова Эммануил Каминка достигает этого контакта не внешними актерскими приемами. Он почти не ищет средств изобразительной передачи, не стремится к перевоплощению. У Каминки скупой жест и мимика, повествование он ведет просто, естественно, порою даже несколько сдержанно. Секрет успеха Каминки в том, что он умеет глубоко проникнуть в замысел исполняемого произведения, раскрыть его основные идеи, дать почувствовать особенности стиля каждого писателя.

С подлинным артистическим тактом читает Каминка рассказы А. П. Чехова, воссоздавая их слогом яркие, полные жизненной правды психологические портреты. Хорошо известный аудитории чеховский рассказ «Человек в футляре» звучит у чтеца как-то ново, свежо, приобретает особую социальную остроту. Внешний комизм ситуаций в рассказах Чехова «В Москве», «Один из многих» и «Роман с контрабасом» не мешает Каминке тонко чувствовать чеховскую любовь к человеку, глубокий внутренний протест автора против мира пошлости, порождающего людей, страшных своим ничтожеством и душевной опустошенностью.

Блестящее мастерство Каминки, как юмориста, особенно ярко проявляется при чтении рассказов Шолом-Алейхема («Гимназия», «Семьдесят пять тысяч» и другие). Чтец мягко передает их грустный юмор, правдиво изображает фигуру «маленького человека», умудренного житейским опытом и стойко борющегося с жизненными невзгодами.

Мир художественных образов, к которому обращается Каминка, это мир прошлого. Заслуга чтеца в том, что он умеет показать современное отношение к этому прошлому, умеет осмыслить значение творчества классика для нашего времени. В этой связи особенно хочется отметить интерпретацию Каминкой рассказа Мопсана «Дуэль», где автор разоблачает шовинизм, грубость и хамство прусских офицеров.

Хорошо составлена чтецом литературная композиция «Воспоминания Горького о Толстом». Жаль только, что при исполнении ее Каминке не удастся достигнуть настоящей глубины и выразительности. Сложный, самобытный образ Толстого, которого Горький называл безгранично разнообразным, сказочным человеком, обрисовывается Каминкой несколько поверхностно.

Программа выступлений Каминки в Азгосфилармонии интересна и содержательна. Хочется только пожелать чтецу, чтобы он обогатил ее произведениями советских писателей.

А. АВРУСКИНА.