10 МАР 1957

* Концерты Эммануила Каминки *

В Баку на эстраде Азгосфилармонии, во дворцах культуры и клубах дал несколько литературных вечеров один из крупнейших мастеров художественного слова заслуженный артист РСФСР Эммануил Каминка.

Он читал Чехова, Шолом-Алейхема, Куприна, Паустовского, Марка Твена, Мопассана, Джена Лондона, Ильфа и Петрова. В его репертуаре — Пушкин, Гоголь, Салтыков-Щедрин, Горький и многие другие авторы — классики русской и западноевропейской литературы, современные писатели и поэты. Уже одно перечисление этих имен говорит о широте творческого диапазона артиста, о разносторонности его художественных интересов. К этому нужно добавить, что разнообразие имен, жанров, стилей нужно Каминке для наиболее полного выражения мыслей о человеке, о своем герое. А у Каминки есть свой главный герой. Это простой, рядовой, обыкновенный и вместе с тем всегда интересный человек, достойный простого, доступного всем, но необыкновенного и удивительного счастья. У Каминки есть свой главный герой и своя главная тема в творчестве — тема уважения и любви к человеку. И поэтому все внимание артиста сосредоточено на внутренней, духовной жизни героя, а его исполнение дышит простотой, непосредственностью живого чувства.

Трудно сказать, какой из двух показанных нам программ — юмористического и лирического рассказа — можно отдать предпочтение. Обе они хороши.

Счастливая черта дарования Каминки — удивительно ясное, здоровое и очень оптимистическое в своей основе чувство жизни. В нем нет ни малейшей «предвзятости». Артисту, как и его героям, никогда не бывает заранее, заведомо грустно или смешно, весело или печально. Все дело в том, хорошо или плохо герою, счастлив он или несчастлив, достиг он или не достиг желанного, или только на пути к цели. В зависимости от этого слово Каминки смешит или печалит, радует или высенает искры гнева, негодования. И, право, трудно сказать, что предпочитает чтец — юмористическое, лирическое или драматическое в своем искусстве.

Программу веселых рассказов Каминка начинает с юмористического рассказа Б. Ласина «Свадебный пирог». Этот рассказ в меру мил, в меру забавен — чуть-чуть трогателен. Но все «чуть-чуть» — на первом месте в нем не люди, а забавный случай, забавная ситуация. Каминка же выдвигает в нем на первый план людей. Эти три влюбленные студента, «растерявшиеся» и «заиняющиеся» от своей любви, и никак не решающиеся признаться в ней своему «предмету». Студенты и полюбившаяся им девушка вырастают у Каминки в людей не только забавных, но очень славных и интересных, трогательных нас своей какой-то хорошей душевной мягкостью, благородством. Нам искренне, вместе с артистом, хочется пожелать им удачи, радостей...

А вот рассказ Г. Рыкина «Чудесное лекарство», написанный по его же фельетону («О пользе хождения пешком»), опубликованному в «Правде». Речь идет

здесь о некоем почившем на лаврах председателе горсовета, который судил о достоинствах и недостатках своего городского хозяйства только по докладным и который ходил пешком лишь «от «Победы» и «Победе». Этот рассказ Каминка читает весело, но с еле сдерживаемой гневной ноткой, которая нет-нет да и прорвется наружу.

С комедийным блеском и не без сатирической остроты читает Каминка знаменитую чеховскую «Сирену», «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» М. Твена и рассказ В. Ардова «Укротитель».

И вот же, совсем в другой интонации, с мягким и, хочется сказать, добрым юмором читает «Своими глазами» А. Стовацкого — остроумный стихотворный рассказ, который ведется от лица некоего иностранного туриста-француза, побывавшего в нашей стране и увидевшего в ней много такого, что приятно удивило и восхитило его.

Все ту же тему любви к человеку и уважения к нему, уважения за красоту и благородство его устремлений, за верность его души и мужество сердца, с глубоким проникновением в мир чувств и мыслей своих героев раскрывает артист в лирических рассказах «Снег» Паустовского, «Леночка» Куприна, «Ребенок» Мопассана, «Конец сказки» Джена Лондона и др.

Артист читает «Празднотающиеся», «У доктора», «Если бы я был доктором...» Шолом-Алейхема. Перед нами проходит образ постоянного героя рассказов Шолом-Алейхема — маленького человека из народа, вечно ищущего, но никогда не находящего своего счастья. С ним вечно случаются какие-нибудь смешные «истории» и неурядицы, то и дело он попадает впросак. Но не это главное слышится нам в каждой интонации артиста, главное, что у с виду таких смешных и невзрачных людей есть своя гордость и своя большая мечта...

Слушая эти рассказы, думаешь — какой жизнерадостный талант! И еще думаешь — нет, все-таки Каминка прежде всего мастер смеха, жизнерадостного светлого юмора, певец не «грусти и печали», а счастья и радостей человека.