

ЗВЕЗДА

Пермь

25 МАР 1958

Литературный вечер Э. Каминки

Имя Эммануила Каминки, заслуженного артиста республики, лауреата Всесоюзного конкурса, уже давно известно, как имя одного из крупных советских мастеров художественного чтения. Когда-то драматический актер, ученик крупного советского театрального деятеля, актера и режиссера Н. Н. Синельникова, он, уйдя из театра, уже много лет выступает на эстраде как чтец-профессионал, занятый преимущественно исполнением прозаических произведений.

Репертуар Каминки обширен. Большое место в нем занимает проза русских классиков. Но много работает он и над произведениями советских писателей, вовлекая в круг своих интересов и героико-эпические произведения вроде прочитанного им на его литературном вечере в Перми отрывка из XIX главы «Хмурого утра», заключительного романа-трилогии А. Толстого, и произведения сатирического жанра, и тонкую лирику.

Первое отделение его вечера, начатое чтением отрывка из А. Толстого, в основном было посвящено художественной публицистике — выдержкам из записей А. М. Горького, воспоминаниям Л. Кассиля о выступлениях Маяковского в Политехническом музее, фельетону И. Ильфа и Е. Петрова «Как создавался Робинзон». И если в отрывке из романа он широко пользуется богатой палитрой интонаций, темпов, жеста (редкого, но выразительного), то отрывок из воспоминаний Горького о Толстом, например, он читает так, будто ведет разговор со слушателем. И вот эта-то «разговорность», рассказывание, думается, и является основной творческой манерой Каминки. Именно так читает он — в ровной, сдержанной, убедительной манере юмористический рассказ выдающегося еврейского писателя Шолом-Алейхема «О трех городах».

Чтение Каминки продуманное, он хорошо вникает в характер исполняемого. Очень тонко читает он, например, лирический рассказ К. Паустовского «Снег», хорошо донося до слушателя романтический аромат этой вещи.

Куда менее интересными по исполнению были невысоких литературных достоинств юмористический рассказ Г. Рыклина «Чудесное лекарство» и, особенно, «Рассказ французского туриста, приехавшего в Советский Союз». Ведь в этом рассказе все стремление чтеца сосредоточено лишь на том, чтобы выдержать некий условный иностранный акцент и неправильности построения речи, на чем построен этот фельетон. Способности Э. Каминки могли бы быть затрачены на большее.

С. ГИНЦ.