

5 13 АВГ 1958

„СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ“

г. Рига

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НА КОНЦЕРТАХ ЭММАНУИЛА КАМИНКИ

В Риге в эти дни выступает заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Эммануил Каминка.

Рижане не впервые встречаются с этим талантливым рассказчиком, и в каждой новой встрече, как истинный художник слова, Эммануил Каминка покоряет слушателей новыми сторонами своего дарования.

В своем обширном репертуаре Э. Каминка предпочтение отдает прозе. И в этот приезд он выступил перед слушателями с рассказами А. Куприна, А. Чехова, М. Горького, Шолом-Алейхема и Д. Лондона.

Задушевно читает артист поэтический рассказ А. Куприна «Леночка» об ушедшей любви. Весь рассказ, проникнутый чувством грусти, Каминка заканчивает мажорно, утверждая чувство вечной любви, такой же вечной и прекрасной, как и сама жизнь!

Рассказ А. Чехова «В Москве» не часто читается с эстрады. В этом рассказе Каминка талантливо срывает маску с обывателя-пошляка, человека, отравленного ядом зависти и подлости, ничего не умеющего и не желающего делать полезного в обществе. Исполнитель безжалостно развенчивает этого никчемного и ко всему безразличного человека.

С тонким юмором читает Каминка рассказ М. Горького «Люди наедине сами с собою». Это скорей не рассказ, а остро подмеченные автором странности, которые ему пришлось наблюдать у различных людей. Вот, например, Чехов, старающийся поймать шляпой солнечного

зайчика и надеть его себе на голову, или Л. Толстой, наедине беседующий с ящерицей, или Лесков, пытающийся услышать, издает ли звук вата, падая на фарфор, и т. д.

Эммануил Каминка одной яркой, оригинальной интонацией создает галерею разнообразных образов. Это особенно ему удается в рассказе Чехова «Драма», в котором чтец дает нам возможность увидеть мажорный образ дамы-«писательницы».

О людях большой и сильной воли к жизни, о людях страстной и большой любви сурово и мужественно повествует Э. Каминка в известном рассказе Д. Лондона «Конец сказки».

В исполнении артиста мы неоднократно слушали по радио юмористический рассказ Марка Твена «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». И в концерте рассказ прозвучал свежо и ярко. Но хотелось бы почувствовать у исполнителя большее разнообразие художественных приемов, чтобы четче отличались стилевые особенности таких, например, разных авторов, как А. Чехов и Марк Твен.

Большим успехом у слушателей пользовались рассказы Шолом-Алейхема «У доктора» и «Праздновательствующий».

В этот свой приезд в Ригу талантливый чтец порадовал слушателей филигранностью исполнения каждого произведения, отточенностью мастерства.

Борис ТИХОВ,
артист Государственного русского драматического театра Латвийской ССР.