

РИГАС БАЛСС Четверг, 14 августа 1958 г.

ЭММАНУИЛ КАМИНКА

снова гостил у рижан

Заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Эммануил Каминка — частый гость рижан, и его вечера художественного чтения всегда проходят с большим успехом.

Последние четыре дня — в Кемерском курзале, Концертном зале в Дзинтари и Окружном Доме офицеров рижане снова аплодировали популярному артисту.

Мы имели возможность прослушать две программы: лирические и юмористические произведения Куприна, Чехова, Горького, Лондона, Твена, Шолом-Алейхема, а также второй концерт, посвященный произведениям Шолом-Алейхема. Сильнейшей стороной таланта Каминки является великолепное владение голосом, прекрасная дикция. Каждое произведение Каминка читает с новой интонацией. Жесты артиста очень богаты и своеобразны, зато скупа мимика. Жест Каминка применяет для создания как комического эффекта, так и лирического настроения, однако доминирующее средство раскрытия содержания чисто

фонетическое: модуляции голоса, изменение ритма речи, обеспечивающие эмоциональную передачу содержания.

Изумительную действенность характерной для Каминки ритмичной передачи прозаических произведений мы особенно ощущаем в чтении рассказов «Леночка» Куприна и «Конец сказки» Джека Лондона, хотя в последнем перемена ритма чтения была, пожалуй, слишком стремительной и частой, что не позволило слушателям в полной мере проследить за лапидарно выраженными, но чрезвычайно глубокими переживаниями писателя.

На концерте, в котором исполнялись произведения Шолом-Алейхема, мы снова убедились в том, насколько мастерски артист владеет голосом.

Самым великолепным и увлекательным в чтении произведений Шолом-Алейхема была типическая передача колорита еврейской жизни. Особенно это относится к искрящемуся иронией, а временами подлинным лиризмом рассказу «Если бы я был Ротшильдом».

Г. Дзенит