

# ДАР ДРАГОЦЕННЫЙ — ПАМЯТЬ

**Т**ЕАТР одного актера... Мы привыкли к этому определению литературных концертов, и, может, в самом деле оно было когда-нибудь точным. Но после чтения рассказов Ивана Бунина заслуженным артистом РСФСР Эммануилом Каминкой определение это показалось мне бледным и архаическим. Нет, то не был театр, не было созданной одним актером галереи образов, не было голосовых модуляций, жестов — своих для каждого героя новеллы. То была живопись словом, могучая иллюзия реальной жизни, рождаемая на пустой сцене одним человеком.

Первое чтение Бунина состоялось несколько дней назад в Концертном зале Дома ученых. Оно предварялось вступительным словом писателя Льва Никулина.

Эммануил Каминка читает рассказы Ивана Бунина о любви. Он говорит обычным, спокойным голосом, не замедляя ритма внешне будничной скромной речи, интимно обращаясь к каждому сидящему в зале, будто ему лишь одному рассказывая и о горьком позднем счастье бунинского Николая Платоновича, и о высоком свете случайной и невозвратной встречи двух юных и влюбленных, и о гордой жизни старика курда. Актер делится с вами памятью своей, драгоценным даром, хранящимся в глубине человеческого существа. «Я любил, я чувствовал, жил, я ждал и встречал любовь, это были мои лучшие дни — и, говоря сейчас с вами об этом, я вновь счастлив», — таков подтекст бунинского чтения, таково внутреннее чувство теща, обращенное им к слушателю.

И в гулком холодном кубе сцены возникают волжская пристань и жаркое летнее марево, в котором бродит юноша из «Солнечного удара», оставшийся один в том чужом городе, где полюбил дальнюю женщину. И шумит дождь на площади, — там Николай Платонович встречает Ольгу Александровну, чтобы разлучиться с ней только в смерти...

Тишина и глубокое внимание зала были благодарностью прекрасному артисту.

Александра ПИСТУНОВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСКИН  
г. МОСКВА

79 ФЕВ 1965