

СЛОВО — КЛЮЧ К СЕРДЦАМ

Он был в нашем городе еще до войны, а встретили его волгоградцы сегодня, как старого доброго друга. Кто не знает признанного мастера-пропагандиста советской и зарубежной классики! Более 30 лет отдал Эммануил Исаакович Каминка сложному, но благодарному труду, читая с эстрады и по радио произведения А. Чехова, Шолом Алейхема, А. Толстого, И. Бунина, А. Куприна, Ги де Мопассана, М. Твена, К. Паустовского, Ильи Ильфа и Евгения Петрова — всех не перечислишь. А последние два года в программах его литературных вечеров — еще и стихи. Творческий «арсенал» Каминки содержит сразу двенадцать концертных программ!

Пока идут оба отделения концерта, из зала к сцене не прекращается поток записок. Просят прочесть немало внепрограммного. И редко заставляют заслуженного артиста РСФСР врасплох. Но если удовлетворить все просьбы, не хватит времени и до утра...

Мне повезло больше, чем другим. Уже разошлись по домам все зрители, когда я за кулисами оказался на импровизированном третьем отделении. И, зная Каминку-чтеца, познакомился с Каминкой — рассказчиком, интереснейшим человеком, который дружил, работал с А. Толстым, М. Зощенко,

Б. Ласкиным, И. Ильфом и Е. Петровым, П. Павленко, Г. Рыклинным...

Прежде всего этот человек отличается завидной молодостью духа и искрометным темпераментом. Отсюда и «сквозная тема» его программ — юмор и огромная любовь: к жизни, к людям, к делу, которому посвятил себя. Кстати, Эммануил Исаакович, ориентируясь по составу аудитории, частенько видоизменяет, дополняет, даже в корне трансформирует репертуар вечера.

Каминка объехал более 100 городов страны, несколько раз гастролировал в социалистических странах, выступал в Париже, куда был приглашен на юбилей Шолом Алейхема. У него много приверженцев и искренних друзей. Поэтому-то чтецу без труда дается контакт с залом. Доверительная манера разговора, никакой позы, стремление не «выпячивать» слово — вот почерк Эммануила Исааковича.

— Зачем подчеркивать, особо выделять мысль автора, если в самом слове таится заряд огромной силы? — говорит Каминка.

Словом можно влюбить, словом можно убить. Словом можно лечить и, конечно, учить. Это испытал на себе каждый. Каминка бережно относится к оружию, которым владеет. И зал, буквально заставив дыхание, ловит малейшие оттенки интонации чтеца.

Но так ли просто достичь успеха? Надо ли для этого полагаться лишь на память?

Казалось бы, читай и читай — все «апробировано». Но и во время поездок, и дома Каминка бесчисленное количество раз включает магнитофон и ищет новые средства выразительности, нюансы, едва заметные акценты. И сложные, многоплановые произведения звучат потом для нас вроде бы заново, хотя мы знаем их не первый год.

У него есть «конек» — лю-



бимые авторы — А. Чехов и Шолом Алейхем. Но Эммануил Исаакович внимательно следит за работой современных авторов, которые уже обрели широкую аудиторию.

— В общем-то почти на всех вечерах в записках просят читать стихи Е. Евтушенко, С. Острового, Р. Гамзатова, Л. Хелемского, К. Кулиева, — рассказывает Каминка. — И надо быть «в форме», не отстать от времени.

Как этого достичь, как сохранить живые связи со зрителем, его симпатии? Об этом мастер часто пишет в глубоких, насыщенных большим творческим опытом статьях, в книгах. Даже вдали от дома, сегодня, он работает над различными эссе, которые будут хорошим пособием коллегам помоложе.

— Я рад встрече со зрителем, который так хорошо меня знает, — взволнованно сказал на прощание Каминка.

А что касается зрителя, его отношения к Эммануилу Исааковичу, — приведу хотя бы одну записку, поступившую из зала:

«Слушать Вас — для нас огромное наслаждение. И мы хотим, чтобы Вы как можно дольше доставляли радость семье, которая зовется человечеством».

Ю. БЕЛЕДИН.

НА СНИМКЕ: Э. Каминка.