

25 окт. 1968

г. Москва

Газета №

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

КТО из москвичей, посещающих концертные залы, не знает Эммануила Каминку! Да и не только в столице — имя этого артиста широко известно по всей стране. Каминка ездит много, и на карте страны трудно, пожалуй, отыскать крупный город, где хоть раз не появлялась бы афиша со словами: «Читает Эммануил Каминка».

Скоро исполнится 40 лет с того дня, как артист впервые остался на эстраде «один на один» с требовательным и вниматель-

ным слушателем. С тех пор Каминка выступает неутомимым пропагандистом художественной литературы. И все 40 лет его концерты пробуждают у слушателей живой интерес к лучшим литературным образам — классическим и современным.

Впрочем, тех, кто слушает Каминку, следовало бы назвать и его зрителями. Что бы артист ни читал с эстрады, он выступает и как рассказчик, и как актер, выразительно раскрывающий характеры людей и событий,

о которых идет речь. Каминка не иллюстрирует исполняемые произведения. Жесты его скупы, он ничего не «доигрывает» за персонажей. Разнообразны лишь интонации чтеца. И он с мастерством ведет повествование как очевидец, как соучастник происходящего.

Это ощущение спектакля — без привычных театральных атрибутов и декораций — было у каждого и вчера на концерте заслуженного артиста РСФСР Эммануила Каминки в Концертном зале имени Чайковского. Хотя программа со-

стояла из произведений разных авторов, весь концерт был проникнут единой внутренней темой.

Артист прочел редко исполняемую восточную легенду А. М. Горького «Хан и его сын», «Сирену» А. П. Чехова, лирическую «Леночку» А. И. Куприна, рассказы И. А. Бунина, Шолом-Алейхема.

Все эти вещи в исполнении Каминки прозвучали, словно объединенные общей для писателей-гуманистов любовью к человеку.

А. ГРИГОРЬЕВА.