

НАШ ОБЩИЙ ДРУГ

Художественное чтение — один из самых благородных видов искусства эстрады. Не случайно именно в нашей стране оно получило широкое развитие и достигло значительных высот мастерства.

Помимо театральных артистов, для которых художественное чтение — вторая линия их антерского творчества, очень важная и существенная, но все же вторая, на нашей эстраде действует большой и сильный отряд чтецов, как таковых, признанных мастеров звучащего слова, неутомимых пропагандистов классической и современной литературы в самых широких и самых разнообразных пластах слушателей. Тут тоже можно было бы назвать много громких имен, но я из этого длинного списка хочу выбрать одно — очень характерное — имя Эммануила Каминки.

Каминка — чтец по призванию.

Начав жизнь драматического артиста сначала в Харькове, а потом в Москве, у Корша, он еще в молодости ушел из театра, выбрав профессию чтеца, и вот уже не один десяток лет его имя не сходит со столичных и периферийных афиш.

Когда этот невысокий человек в очках выходит на эстраду, публика встречает его теплыми улыбками и аплодисментами, как своего давнего друга. Советским слушателям нравится лиризм этого артиста, его спокойная, изящная манера чтения, умение донести до слушателя в целомудренной неприкосновенности мысли и чувства автора исполняемого произведения.

Каминка, читая, не показывает, он рассказывает, жест у него сдержанный, мимика скупая. Он находит верные, точные интонации и для текста «от

автора», и для диалогов или монологов действующих лиц.

Репертуар Эммануила Каминки обширен и многообразен: поэзия и проза, классика и современность, драматические вещи и юмористические. М. Горький, А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн, Ал. Толстой, К. Паустовский, К. Симонов, В. Инбер, М. Твен, Д. Лондон, Г. Мопассан, Р. Гамзатов, Е. Евтушенко, С. Васильев, Е. Винокуров, С. Островой — вот далеко не полный перечень его любимых авторов. У каждого из этих, таких разных не только по масштабу дарования, но и по общей направленности писателей Каминка-чтец находит свое, близкое. Это свое — осуждение мещанства, тупости, высокая человечность, теплота и тонкость человеческих чувств.

Юмор — родная стихия Каминки. Отлично читает он



смешные рассказы Шолома-Алейхема с их иронической горечью и глубинной печалью, произведения И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, современных советских писателей-юмористов. И здесь у него есть свои пристрастия: ему больше по душе мягкий юмор с лирическим «подводным течением».

Артист беспокойный, ищущий, с острым чувством своей ответственности перед аудиторией, Каминка самое незначительное по объему произведение готовит долго и тщательно. Только опробовав его несколько раз, проверив и закрепив реакцию слушателей, он «выпускает» сделанную вещь на широкую эстраду. В этом неустанном, упорном, каждодневном труде, видимо, и заключена тайна успеха Эммануила Каминки на чтецкой эстраде.

Нашему общему другу на днях исполняется 70 лет. Но он все такой же, каким мы запомнили его в годы молодости, — легкий, быстрый, так же богатый, разнообразный и теплый интонации его голоса. И так же горячий и неисчерпаема его любовь к литературе, которой он служит с рыцарской одержимостью. За это ему — наша дружба и глубокое уважение.

Лео и д ЛЕНЧ