М А С Т Е Р С Л О В

ЕСЛИ БЫ артисты эстрады вели учет зрителей, то, наверное, Эммануил Каминка мог бы уже давно отметить миллионного посетителя своих концертов. Он выступает с 1920 года, с того времени, как в Харькове, после окончания драматической студии под руководством замечательного режиссера Н. Синельникова, стал актером театра. Потом он играл в Москве, в Театре комедии (бывшем Корша), выступал в спектаклях со многими мастерами сцены, а с 1930 года занимается только концертной деятельностью.

Что характерно для исполнения Каминки? Он — рассказчик. Не чтец, а именно рассказчик. С удивительной простотой, задушевностью повествует он о событиях, к которым будто бы сам был свидетелем. Так и кажется, что мы не в концертном зале, а в дружеском кругу. Может быть, благодаря этой камерности, житейской естественности интонаций ему меньше удается исполнение стихов, да и прозы, связанной

с патетикой. Его любимые авторы — Л. Толстой, А. Чехов, Шолом-Алейхем, Марк Твен, А. Куприн, А. Толстой.

Исполняется, например, рассказ Куприна (из нынешней программы артиста) — о том, как на пароходе случайно пожилой человек встретил женщину, бывшую когда-то предметом его далекого мальчишеского увлечения. Повествование ведется от первого лица. И артист преобразается в героя. Взволнованный встречей и связанными с ней переживаниями, рассказывает он о своей неудачной любви и жизни. Рассказывает, почти «не поднимая» голоса, чуть иронически, а за этим встает душевная тоска и боль.

В рассказе Чехова «Пассажир 1-го класса» артист выступает в роли крупного инженера, строителя мостов. И своему случайному попутчику он рассказывает, что, сделав много для России, так и остался в неизвестности. Сначала рассказ ведется насмешливо, но постепенно, не столько даже в словах, сколько

в тоне его, слышится горечь. И мы вместе с пассажиром начинаем понимать, как гнушно и отвратительно общество, в котором были известны крупные деятели науки и техники. И хотя в конце рассказа оба пассажира хохочут, но, право, это тяжелый смех — над самими собой, над пошлостью окружающей жизни.

В отрывке из «Хождения по мукам» А. Толстого, меня не столько интонация, сколько ритм повествования, артист хорошо передает атмосферу до отчаяния смелого поступка Роцина и Олеко Дундича в логове белогвардейцев.

Искусство рассказчика Эммануила Каминки заключается в том, что он умеет проникнуть в самую суть произведения и раскрыть перед слушателями его идейно-художественную глубину, своеобразие характеров, удивительную неповторимость. Все это он добивается в своих лучших работах. Каминка — не просто иллюстратор, он — яркий, убедительный и своеобразный интерпретатор, помогающий познать всю красоту произведений. Именно поэтому притягательны концерты мастера художественного слова.

Ю. ДМИТРИЕВ.

ИЗВЕСТИЯ

Г. Москва

26 APR 1972