

ТЕАТР НА ХОЛСТЕ



Знакомьтесь: Елена Камиловская, выпускница Алма-Атинского театрально-художественного института. Ее специальность — сценография. Тема дипломной работы — спектакль «Деревья умирают стоя» по пьесе испанского драматурга Алахандро Касоны, поставленный в Чимкентском русском театре драмы, где Лена впервые была художником-постановщиком.

— Спектакль решен интересно, дает режиссеру возможности построения мизансцен, — говорил на защите ее руководитель И. Н. Карагодин. — А главное — мы можем с уверенностью сказать: Камиловская проявила себя художником, а значит, личностью.

Работе над дипломным спектаклем предшествовал упорный поиск. Лена изучала творчество Касоны, пыталась представить себе Испанию его времени, понять эту пьесу — печальную комедию, скорее мелодраму, затрагивающую общечеловеческие проблемы...

В Алма-Атинском театрально-художественном институте — первый выпуск. Работы художников по металлу, тканям, интерьеру, выпускников отделений промышленной графики и сценографии — своеобразный итог пятилетней работы института. «Заслуживает звание художника», — этими словами заканчивалась обычно защита дипломных работ.

Елена Камиловская получила направление на работу в Чимкентский театр, тот самый, где она ставила свой первый спектакль. Ей хочется попробовать себя в разных жанрах, у нее много планов и замыслов.

Е. ОСТРОВСКАЯ.

Фото Г. Каморского.

