

Вырезка из газеты МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК

от

11 АВГ 1951

Петрозаводск

Газета №

Посланец узбекской молодежи



ОПУСТИЛСЯ тяжелый занавес, расцвеченный яркими красками золотшвеями Бухары. Смолкли звуки оркестра. Огромная люстра, вспыхнув огнями, залила светом зал. Спектакль закончился, но зрители не расходились. Они продолжали бурно аплодировать талантливой артистической молодежи, принявшей участие в балете «Лебединое озеро». Особый успех выпал на долю молодой солистки балета Халимы Камиловой, впервые исполнявшей трудную партию Одетты — Одиллии.

Десять лет назад, тринадцатилетней девочкой пришла в Узбекский театр оперы и балета имени Навои Халима Камилова. Сейчас ее имя стало одним из популярных в республике.

Халима росла, воспитывалась в обстановке любви к искусству. Ее отец — лауреат Международного фестиваля в Лондоне, непревзойденный музыкант, виртуоз игры на бубне Уста-Алим Камилов. За долголетнюю творческую деятельность Уста-Алим воспитал целую плеяду отличных танцоров. Его ученики — ныне лауреаты Сталинской премии, народные артисты Узбекской ССР Тамара Ханум и Мукаррам Тургунбаева известны в нашей стране и далеко за ее пределами как искусные мастера восточного танца.

Халима унаследовала и продолжила традиции отца. Получив у него первые уроки народного танца, Халима совершенствовала свое мастерство в хореографической студии театра имени Навои. Под руководством опытных педагогов она за короткое время прошла путь от ученицы до солистки балета. Сейчас Халиме 22 года. Несмотря на юный возраст, она отлично исполняет ведущие партии в русских классических и современных узбекских балетах: Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», Заремы — в «Бахчисарайском фонтане», узбекских девушек Гуландом и Ак-Биляк в одноименных балетах.

Мастерство Халимы Камиловой особенно проявляется в узбекских народных танцах.

Узбекская молодежь послала талантливую артистку Халиму Камилову своим делегатом в Берлин на Всемирный фестиваль молодых борцов за мир.

Н. МОИСЕЕВ.

Ташкент.