

Советское Искусство

5 июня 1937г

Москва

Уста-Алим Камиров

Бубен Уста-Алима имеет свою историю. Звучит он давно, но никогда не звучал так полно, с такой кипучей радостью, как звучит сейчас. Это понятно: никогда Уста-Алим не жил такой творческой жизнью, как живет сейчас в стране социализма.

Алим Камиров, как сообщается о нем в сборнике «Участники декады узбекского искусства», родился в 1875 г. в городе Маргелане. Уста-Алим назвали его позже, когда он стал мастером искусства. Алим родился в семье кустика. Десяти лет от роду он потерял отца. Приютил Алима дядя, а был тот дядя — арбасоз, арбы мастерил и сам же сбывал.

Пятнадцать лет дядька продержал у себя Алима в качестве бесплатного подмастерья.

Сначала украдкой, потом смелей, с двенадцатилетнего возраста Алим учился игре на бубне. Сперва это были несмелые шаги дилетанта-самоучки. Но когда Алиму исполнилось 30 лет, он так владел бубном, что лучший и непревзойденный маргеланский бубнист Саид-ака согласился посвятить Алима в тайны «правильной игры на бубне».

С первых же дней революции Уста-Алим сколачивает музыкальный ансамбль, который сперва играет в красной чайхане, а затем культурно обслуживает окрестные маргеланские кишлаки.

За два года — с 1924 по 1926 — Уста-Алим сумел отыскать в народе и подготовить к самостоятельной работе 26 талантливых музыкантов-педагогов, которые и сейчас преподают в городах Узбекистана.

Уста-Алим во время декады узбекского искусства в Москве предстал не только как замечательный мастер, но и как учитель, воспитавший свыше ста учеников, среди которых такие мастера узбекского искусства, как народная артистка Узбекской республики Тамара Ханум, артистки Розия Ханум, Мукарам Тургунбаева и многие другие.