

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

14 СЕН 1976

г. Ташкент

ВОЛШЕБНАЯ ДОЙРА

К 100-летию со дня рождения
Уста Алима Камилова

в котором играли свадьбу, или на базарной площади во время саилей — народных гуляний, Алимджан, забыв обо всем, слушал старинные узбекские песни. А дома брал в руки дойру и, наклонив голову к инструменту, осторожно, робко извлекал звуки. Шли дни, и бубен все больше входил в его жизнь. Он играл и удивлялся: сколько разнообразных звуков таится в этом, казалось бы, простом инструменте. Постигая душу дойры, Алимджан искал новые, неизвестные доселе музыкантам ритмические рисунки. Он играл и на других инструментах — чанге, дутаре, нагоре. Как и многие музыканты того времени, он сам изготавливал их. Но дойра была его первой любовью, и привязанность к ней он пронес через всю жизнь.

На народных празднествах устраивались состязания артистов из народа: канатоходцев, острословов — кызыкчи, музыкантов. В состязаниях дойристов Алим Камиллов не раз выходил победителем. Народный артист Узбекской ССР Юсуф-Кызык Шакарджанов вспоминал:

«Он уже тогда настолько овладел искусством игры на дойре, что с ним трудно было тягаться даже опытным и старейшим мастерам-музыкантам».

Некоторые ценители специально приезжали издалека, чтобы послушать его удивительную игру на буб-

не. Музыканта замечает известная в народе яллачи (песенница) Салия-хола. Она выступает со своими песнями под его аккомпанемент. Затем знакомит его с маргиланским мастером игры на бубне Масаидом-ата, который, можно сказать, завещал ученику всю сокровищницу узбекских ритмов.

С 1920 года Алим Камиллов целиком посвящает себя искусству. Он организует музыкальные кружки при красных чайханах, при маргиланской школе-интернате и наконец переходит в этнографический ансамбль, руководимый Кари Якубовым. Радостно встретила приход в ансамбль Алимджана юная Тамара Ханум. Между ним и молодой актрисой завязалась дружба, сохранившаяся на всю жизнь. Как и другие солисты ансамбля — Юсуф-Кызык, Ахмеджан Умурзаков, Кари Якубов — Алим Камиллов стал не только верным другом, но и требовательным учителем талантливой артистки.

В 1928 году Алим Камиллов и Тамара Ханум организуют при Экспериментальном музыкально-драматическом театре небольшую студию, где обучают молодежь народным танцам и игре на национальных музыкальных инструментах. Никаких учебников по народной музыке и танцу не было. Алим Камиллов и Тамара Ханум работа-

ют и как создатели урока узбекского танца, и как первые учителя. Большое внимание уделяют они овладению профессиональными навыками, упражнениям, развивающим гибкость тела, помогающим установить дыхание, найти правильное положение в танце. Тамара Ханум широко использует наследие русской классической балетной школы, отбирая то, что обогащает национальный танец, не лишая его своеобразия. Алим Камиллов систематизирует танцевальные ритмы, создавая все новые и новые ритмические рисунки.

Сам он великолепно разбирался в ритмике узбекского музыкального искусства и, черпая из этой сокровищницы щедрой рукой, умел находить чудесные жемчужины, которые обретали особую красоту в создаваемых им ритмических рисунках. Почти все усули (ритмы) узбекского танца собрал и привел в систему Алим Камиллов. Многие он создал сам.

В творческом содружестве Алима Камилова и Тамары Ханум рождались новые танцы, среди них — «Гуль уин», «Садр», «Занг», «Пилля» и многие другие. Выступления этих мастеров всегда становились радостным событием. Бывало, уже во время выступлений на сцене рождались танцевальные и музыкальные экспромты. Никому и в голову тогда не приходило зафиксировать их, оставить для будущего.

Но и то, что эти мастера оставили своей смене, настолько велико и значимо, что долго еще будет изучаться. На основе этого замечательного наследия, несомненно, будет еще создано немало новых национальных танцев.

Мастер советской хореографии, народная артистка СССР Мукаррам Тургунбаева говорит:

— То, что мы создаем в настоящее время, то, что мы показываем на сцене театров нашей страны и за рубежом, — все это заслуга одного из основоположников узбекского советского танцевального искусства. Все наши успехи основаны на фундаменте, который заложил наш учитель Уста Алим Камиллов.

Создание новых танцевальных композиций для первых узбекских музыкальных драм и балетов, блестящее выступление на Олимпиаде народов СССР в Москве в 1930 году и потом на декадах узбекской литературы и искусства в Москве, триумфальный успех на Всемирном фестивале народного танца в Лондоне в 1935 году, когда была завоевана вне конкурса золотая медаль, — все это этапы творчества народного артиста Узбекской ССР, Героя Труда Уста Алима Камилова.

Он живет в делах своих многочисленных учеников, ныне мастеров искусства, таких, как Тамара Ханум, Мукаррам Тургунбаева, Розия Каримова, Халима Камилова, Гафур Азимов, Туйчи Иногамов и другие. Он живет в благодарной памяти народа.

Т. АБИДОВ.

Кандидат искусствоведения.



В СЕМЬЕ маргиланского ткача Камила-ака родился сын. Нарекли его Алимом. Родители, выбрав ребенку это имя, мечтали, что сын их станет образованным, ученым — алимом, избавится от нужды, не будет гнуть спину на баев.

Но действительность оказалась далекой от мечты. Ткач не смог отдать сына в школу — нечем было заплатить за учение. Алимджан рано остался сиротой. Подростком пошел в батраки. За кусок лепешки работал от зари до зари. В поисках лучшей доли поехал в Самарканд, поступил в ученики к аравасозу, делавшему арбы. Любознательный и настойчивый, Алимджан быстро овладевает ремеслом. Вскоре молодой мастер становится известным в родном Маргилане. Заказчики довольны прочными арбами, сделанными руками Алимджана-аравасоза.

Но жила в его душе затвоя мечта... Часто, забравшись на крышу дома,