

1988

Исполнилось сто лет со дня рождения художника Евгения Ивановича Камзолкина — автора эмблемы «Серп и молот».

хватило Е. Камзолкина и закружило в круговороте успеха.

Что же заставило в таком случае входящего в моду художника покинуть московскую квартиру и поселиться в подмосковном городке Пушкино? Что побуждало его неоднократно отвергать предложения кубофутуриста Д. Бурлюка о совместной работе? Значит, оторванное от жизни народа?

Творческий подъем, которым он откликнулся на революцию, коренное изменение тематики произведений позволяют утвердительно ответить на последний вопрос. Он продолжает напряженно работать. Отзвуки прошлых увлечений еще ощущаются в его творчестве. Но в «Сыны земли», «Пахарь», «Интернационал», как большое панно «Мартеновский цех».

К концу 30-х годов художник возвращается к своему любимому жанру — пейзажу, которому остается верен до самой смерти. Живя с 1911 года постоянно в Пушкино, среди подмосковной природы, он находит свои оригинальные, отличные от других мастеров пейзажные темы и мотивы.

Он часто пишет березы — поэтический символ России. Одна из его лучших работ названа словами народной песни «Во поле березонька стояла».

Камзолкин задумал цикл картин на темы русских народных песен, начал его создавать, но работу прервала смерть. Он умер весной 1957 года. Будучи тяжело больным и почти не вставая с постели, он в недолгие минуты облегчения подходил в мольберту и писал свои последние «Вережки». Те, кто видел эту неоконченную картину, удивляются радостному, светлому, жизнеутверждающему ее настроению. Этот пейзаж — его прощание с природой, с весенним небом и солнцем. Он умер со словами «Дайте мне солнце...».

А. ВОРОНИН.

Начинается увлечение Камзолкина Древним Востоком. Он основательно изучает историю и быт восточных народов, штудировал Библию, талмуд и коран. Одна за другой появляются картины: «Пир у царя Ассирийского», «Во имя Рамзеса», «Давид и Голиаф», «Плач Рахили» и многие другие. Сюжеты, навеянные мифами, все дальше и дальше уводя художника от российских пенатов. Участие во многих выставках, хвалебные отзывы прессы — все это под-

[illegible]

— И в заключение вопрос, интересует ли читателей наш конкурс работ? Чем порадуete в год 40-летия Победы на фашизмом?

Как видите, пятидесяти —
 это не позднее. Когда-то в
 антики стихи: «Я рифмовал в
 епосе», я шучу, — мой пер-
 вы стих подлинно в поле на-
 кровьянным сну. Я с той
 оры всегда в поворе, она тпу-
 я и вылетела. Но еще сейчас
 прохотят ноги, потом приходят
 паруса... Это не фраза, это —

ПЕННИСТЫ. МАШИНЫ
В МОСКВА

29 MAR 1985