

Рождение эмблемы

...Электричка идет в подмосковный город Пушкино немногим более получаса. Здесь, на Московской улице, среди современных новостроек стоит деревянный особняк — Дом культуры, на котором табличка: «Пушкинский краеведческий музей». Занимает он нижний этаж вместе с библиотекой. Одна из небольших комнат отдана экспозиции, целиком посвященной жизни и творчеству Е. И. Камзолкина.

Это был талантливый художник, ученик В. Серова, А. Архипова, К. Юона, Н. Касаткина, К. Коровина. Его произведения экспонируются в Государственной Третьяковской галерее, Эрмитаже, других музеях. Он — мастер монументально-декоративной живописи. Но мало кто знает, что Е. И. Камзолкин является автором эмблемы «Серп и Молот».

...А началось это в такие же, как и сейчас, дни Первомая 67 лет назад. В те годы Камзолкин работал главным художником театра Замоскворецкого районного Совета рабочих и крестьянских депутатов (ныне филиал Малого театра на ул. Б. Ордынка).

В канун первого в нашей стране Первомая в 1918 году многих столичных художников привлекли к оформлению площадей и улиц города. Замоскворецкий райсовет попросил принять участие и Камзолкина. Ему поручили празднично оформить близлежащую к театру Сердуховскую площадь.

...«На стягах, по моему проекту, должна была быть эмблема... Я поручил спросить в Московском Совете, существу-

ет ли какая-либо эмблема Советов?» — пишет в своих воспоминаниях Е. И. Камзолкин.

Но такой эмблемы еще не было. И художник решил ее создать. Начались советы с товарищами, среди которых были одноклассники по художественной школе, впоследствии известные живописцы С. Герасимов и Д. Соболев.

Вот краткая история создания эмблемы «Серп и Молот» из воспоминания народного художника СССР Сергея Васильевича Герасимова:

«Нужно было компоновать детали украшений — эмблемы, орнаменты, шрифты. Но типичных для советского строя образительных форм тогда почти не было. Мы, разостлав на полу мастерской полотно, стали углем на длинных шпильках чертить рисунки. Стоявший рядом со мной Е. Камзолкин, задумавшись, сказал: «А что если попробовать вот такую эмблему? Пожалуй, будет советская». При этом он стал чертить углем по холсту: «Вот так изобразить серп — это будет крестьянство, а внутри молот — это будет рабочий. Ведь, пожалуй, подойдет?». И на стягах, и на полотнищах Замоскворецкого района появилась эмблема «Серп и Молот».

Эмблема, сделанная Евгением Ивановичем Камзолкиным, ярко отражала классовое единство рабочих и крестьян первого в мире социалистического государства. А вскоре она стала основной деталью Герба Российской Федерации и продолжает быть эмблемой Герба Советского Союза.

О. ОПАРИН.

СОВЕТСКИЙ РОССИЯ
Г. Москва

№ 2 МАМ
1985