

Джеймс Камерон

знает наших

Моск. правда. — 1998. — 17 февр. — с. 3

Один из самых культовых кинорежиссеров Америки (его фильмы у нас хорошо известны - «Чужие», «Терминатор» и др.) был на днях гостем Москвы. Он привез фильм, который уже сейчас готов побить все мыслимые рекорды. Он снял «Титаник» (очередной в серии фильмов об одной из величайших трагедий XX века), и эта картина на сегодняшний день оказалась самой дорогой постановкой за всю историю мирового кинематографа. Она обошлась двум крупнейшим голливудским кинокомпаниям «XX век Фокс» и «Парамаунт Пикчерз» примерно в 300 миллионов долларов. Однако уже через 25 дней после начала проката окупила свой баснословный бюджет. Картина триумфально идет уже по всему миру и наконец дошла до Москвы. Первый ее сеанс для прессы состоялся в «Кодак-Киномире» (с 19 февраля там же начинается ее коммерческий прокат). Джеймс Камерон пожелал затем встретиться с журналистами (сеанс длился ни много ни мало - 196 минут!) и ответил на наши вопросы.



Ярослав ЯРОПОЛОВ

- Господин Камерон, рядом с вами сидит русский ученый. Такая связь интригует.

- Это имеет прямое отношение к моему фильму, и присутствие на премьере в Москве известного ученого, доктора Анатолия Сагалевича для меня большая честь. Я должен вам сказать, что сегодняшний сеанс - не первый в России. Первый состоялся в Калининграде. Это дань нашего уважения русским ученым и морякам научно-исследовательского судна «Академик Мстислав Келдыш» и подводникам глубоководных аппаратов «Мир», которые, как вы видели, прямые участники нашего фильма.

(Фильм начинается с документальных кадров погружения почти на четырехкилометровую глубину Атлантического океана, где лежат останки «Титаника», русских глубоководных аппаратов «Мир», в которых действуют уже американские актеры и с которыми спускался на дно океана сам режиссер.)

- Джим, какое впечатление произвело на вас это многочасовое погружение!

- Я ничуть не преувеличу,

если скажу, что это 16-часовое погружение - самое сильное впечатление моей жизни. Я многое успел повидать, но никогда ничего подобного не переживал. Это потусторонний мир и потусторонние впечатления. Зато они зарядили меня на все действие фильма, заставили относиться к нему, как к событию, в котором я будто сам участвовал. Вы видели сейчас реальный, обросший ракушками, носовой мостик «Титаника», на котором потом действуют и мои герои.

- Ваш кинематографический «Титаник» настолько натурален, что создается впечатление, будто вы этот корабль построили заново.

- Почти так оно и есть. Мы построили, конечно, не корабль, а его макет, но близкий по размерам к оригиналу. Как известно, натуральный «Титаник» был самым большим для своего времени движущимся объектом, когда-либо созданным человеком. Его длина была 236 метров, это было чудо кораблестроения начала нашего века! Я уже не говорю об оригинальности инженерных решений и той роскоши, которая царила на нем.

- Только ли этим объясняется та невиданная смета, отпущенная на фильм!

- Отчасти - да. Но не забудь-

те, что в фильме участвовало примерно восемь тысяч актеров и статистов, которым мы хорошо и регулярно платили. Я не собирался специально делать фильм самым дорогим. Так уж получилось. До того, как я стал кинорежиссером, я был, между прочим, водителем грузовика, так что цену доллару я знаю. Я рад, что все затраченные деньги вернулись. Кстати, для Голливуда смета в 120 - 130 миллионов долларов (как поначалу оценивался и мой фильм) не такая уж большая редкость.

- Вы сами удовлетворены проделанной работой!

- В общем, удовлетворен. Сейчас я, конечно, вижу какие-то мелкие огрехи, но это все-таки частности. А в целом, мне кажется, фильм получился.

- Вы ведь не только режиссер, но и автор сценария. Как бы вы в нескольких словах пересказали содержание картины!

- Создавая этот фильм, я хотел показать не только драматическую гибель знаменитого корабля, но и его хоть короткую, зато прекрасную жизнь. Запечатлеть красоту, роскошь, оптимизм и надежды - то, что излучали «Титаник», его пассажиры и команда. И, раскрывая темные стороны человеческой природы, приведшие к этой тра-

гедии, воспеть безграничный потенциал человеческого духа. Потому что «Титаник» - это не только поучительная история: миф, притча, метафора болезней человечества. Это также рассказ о вере, отваге, самопожертвовании и, что самое главное, - любви.

- Ваша картина уже сейчас оценивается как один из ближайших претендентов на очередной «Оскар». Какие надежды вы связываете с этим!

- Сказать по правде - меня это мало волнует. Не для того мы все-таки делаем кино. Правда, недавно проходила 55-я церемония награждения призами «Золотой глобус», которые присуждаются Ассоциацией иностранных журналистов, аккредитованных в Голливуде. Мой фильм был номинирован там по восьми категориям и одержал победу по четырем: «Лучшая драма», «Лучший режиссер», «Лучшая музыка» и «Лучшая песня». Конечно, я этому рад. Это как бы репетиция перед премией «Оскар». Кстати, альбом с музыкой к фильму возглавляет сейчас музыкальные хит-парады по всему свету.

- Примите наши наилучшие пожелания, господин Камерон! (Взаимные и вежливые поклонны.)

Фото С. ПАНКРАТЬЕВА.