

Киномаг. - 1998. - 26 февр. - С.21.

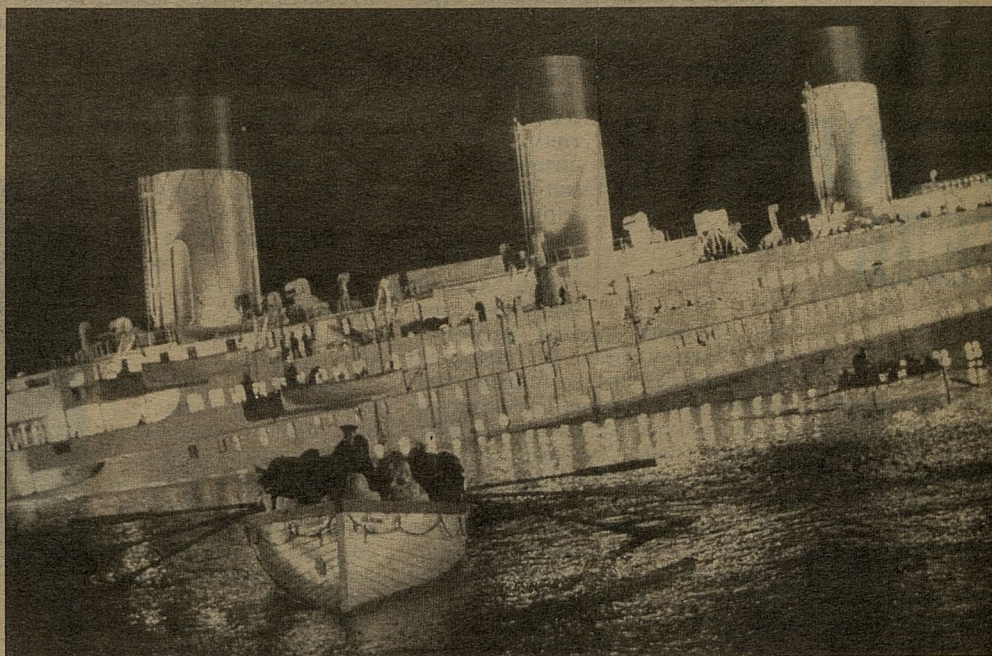
"ТИТАНИК": ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Гибель "Титаника" стала одной из самых памятных трагедий начала нашего века. 15 апреля 1912 года гигантский корабль, разрекламированный как символ человеческой мечты, столкнулся с айсбергом и затонул: из двух тысяч двухсот пассажиров более полутора тысяч погибли. Эта история породила череду литературных произведений, спектаклей, фильмов. Но едва ли не самой удачной версией оказалась новая картина Джеймса Камерона "Титаник".

Голливудский режиссер, сценарист и продюсер, известность которому принесли фильмы "Терминатор", "Чужие", "Бездна", "Правдивая ложь", работал над этим проектом несколько лет. Подлинными останки "Титаника" были сняты с помощью глубоководных обитаемых аппаратов "Мир-1" и "Мир-2", размещенных на российском исследовательском судне "Академик Келдыш". А сам корабль был заново отстроен на побережье мексиканского штата Южная Калифорния.

В истории кино этот проект один из самых ошеломляющих. Новый "Титаник" лишь чуть-чуть уступал в размерах настоящему, все интерьеры, предметы были реконструированы с максимальной точностью, включая настоящие лампы, хрусталь, фарфор, судовое оборудование, спасательные жилеты. Была даже найдена фирма, изготавливавшая для подлинного "Титаника" ковры: теперь она повторила заказ для его двойника. Консультантами фильма выступили авторы книги "Титаник": иллюстрированная история" Дон Линч, начавший исследовать историю корабля-легенды еще подростком, и художник Кен Маршалл. Были выстроены самые большие в мире открытый и закрытый съемочные бассейны, рядом с ними на мексиканском побережье появились склады, цеха, мастерские, офисы.

Все, что в фильме связано с "Титаником" и его гибелью, впечатляет. Но невероятный успех, который сопутствует картине со дня премьеры, состоявшейся в ноябре прошлого года на Международном кинофестивале в Токио, объясняется не только этим. Главное в фильме — живая, порой до слез трогательная история любви, родившейся на борту "корабля-мечты". Любви, вновь оживающей в воспоминаниях героини фильма Роуз, которая волею судьбы спустя восемьдесят пять лет вместе с охотниками за затонувшими сокровищами оказывается на месте гибели "Титаника". И снова проживает те дни, когда она, юная



американка из высшего общества, невеста миллионера, познакомилась с бедняком-художником, выигравшим билет на роскошное судно в покер... Юную Роуз в фильме сыграла Кейт Уинслет ("Небесные создания", "Разум и чувства", "Гамлет"), ее избранника Джека Доусона — Леонардо ди Каприо, в свои двадцать три года уже снявшийся в таких картинах, как "Полное затмение", "Ромео и Джульетта", "Комната Марвина". Роль престарелой Роуз исполнила восьмидесятилетняя Глория Стюарт, успешно работавшая в кино еще в тридцатые годы.

Вскоре после выхода в прокат "Титаник" обогнал все кинохиты последних месяцев и приобрел репутацию одного из самых кассовых фильмов за всю историю Голливуда. Он уже получил престижные призы "Золотой глобус" и выдвинут на соискание "Оскара" по 14 номинациям. И вот он доплыл до Москвы — в кинотеатре "Кодак — Киномир" картина будет демонстрироваться месяц. Перед премьерой режиссер "Титаника" Джеймс Камерон и его команда побывали в Москве.

— Господин Камерон, что вы считаете пиком своей кинокарьеры?

— Для меня все мои фильмы как дети, а среди них разве можно выделить любимого или нелюбимого? Но если говорить о "пиках" во вре-

мя съемок, то это, конечно, спуск к лежащим на дне океана обломкам реального "Титаника".

— Почему в России первый показ "Титаника" состоялся в Калининграде?

— Компании "XX век Фокс", "Парамаунт Пикчерз" и представляющий фильм в России "Гемени фильм" решили, что так мы выразим нашу благодарность русским людям, участвовавшим в нашем проекте. Пять лет назад я приехал сюда и встретился с доктором наук Анатолием Сагалевиным. Появилась идея впервые в кино использовать для съемок российские глубоководные обитаемые аппараты "Мир". Сагалевиный и его сотрудники наделись, что успех фильма отразится на финансировании их работ. Идею одобрила Академия наук, и премьера в "Кодаке" знак благодарности ей. (К сожалению, по словам самого Сагалевиного, успех "Титаника" ученым не помог — после окончания съемок экипаж "Академика Келдыша" снова простаивает — ждут спонсоров. — Т. И.)

— Пиратские копии "Титаника" в московских киосках вам не попадались?

— Наш фильм не просто рассказ о событиях, а показ их во всю ширину большого экрана. И смотреть его в пиратской копии бессмыслен-

но: это то же, что уменьшить картину знаменитого живописца до размера почтовой марки и думать, что ты ее видел.

— Кто-нибудь из русских режиссеров оказал на вас влияние?

— Тут можно говорить о творчестве Эйзенштейна, Пудовкина. Знаю работы Тарковского. Но все последние годы я так занят, что не имею возможности знакомиться с современным российским кинематографом.

— Почему не заняли в "Титанике" свою жену, актрису Линду Гамильтон?

— В фильме, по сути, две главные женские роли, и Линда сочла, что вышла из того возраста, когда можно играть юную Роуз, а в возраст Роуз-старухи еще не вошла. Рабочий материал она тем не менее смотрела еще в монтажной, а после того как увидела "Титаник", проплакала два дня и очень за эти слезы на меня рассердилась.

— "Титаник" не прибавил вам завистников в Голливуде?

— До выхода фильма в прессе вылилось столько отрицательных эмоций по его поводу, что после успешной премьеры все в Голливуде могли порадоваться.

— Говорят, когда смета "Титаника" была превышена, вы отказались от зарплаты и вернули уже выплаченные вам деньги, чтобы спасти проект. Вы и вправду так мужественно поступили?

— Спасибо, что назвали этот поступок мужественным — другие считают его дурацким. Чтобы не жертвовать качеством фильма, я вы-

нужден был просить дополнительные деньги. И рассудил, что будет справедливо в этом случае отказаться от мною заработанных сумм — пусть они пойдут на картину. Так что финансовый успех "Титаника" меня не касается: лично мне остаются только тепло и благодарность зрителей.

Поймите, мы не собирались снимать самый дорогой фильм в истории кино. До того как стать режиссером, я работал водителем грузовика и цену доллару знаю. На съемках было задействовано более восьми тысяч человек, в течение двух лет "Титаник" их кормил, и разве плохо, что деньги фильма шли на это благое дело? Такой проект, как этот, вообще не мог быть дешевым. Но это не значит, что дальше собираюсь снимать супердорогие картины. Последние три года я проработал бесплатно и не хочу повторить подобный опыт. А то еще пара фильмов — и придется менять карьеру режиссера на карьеру художника. Попытка уже есть: в "Титанике" мною сделаны наброски рисунков, которые демонстрирует наш герой. Дело в том, что сыгравший Джека Леонардо Ди Каприо способен нарисовать только какие-то палки, на которые без слез смотреть нельзя. Я ему помог, но я левша, поэтому пришлось делать зеркальный перевод моих набросков.

— В голливудских картинах всегда выживают дети и собаки. У вас нет?



— На "Титанике" погибло много детей, мы не могли пойти против правды. И одну собаку мы было утопили, но этот кадр в готовый фильм не вошел. А собака цела и сейчас живет у меня.

Татьяна Исканцева.