ПЕРВЫЙ УСПЕХ

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

Жила в поселке Шахри-нау девочка с редким именем — Калерия. Девочка, как девочка. Училась в средней школе, увлекалась спортивной гимнастикой, мечтала стать балериной. Впрочем, кто из девочек не мечтает стать «кинозвездой» или балериной?

Калерию отличала от сверстниц необыкновенная увлеченность музыкой. Она могла плакать от восторга, слушая «Вальс-фантазию» Глинки, кружилась в танце под льющуюся из радиоприемника мелодию, импровизируя, сочиняя какие-то свои, фантастические, необыкновенные па.

В школе ребята дразнили ее Калерина-балерина. Музыка была желанной гостьей в доме Калерии. Когда по радио передавали хороший концерт или оперу, вся семья собиралась у радиоприемника.

Желание стать певицей пришло не сразу. Натолкнула на эту мысль соседка, улыхавшая, как Калерия что-то напевала. «У тебя же красивый голос, тебе не на балерину учиться надо, а на певицу». Об этом она вспомнила, когда, окончив школу, уже работая, прочла в газете объявление о наборе в вокальную студию при театре оперы и балета им. С. Айни. Но она опоздала, набор был закончен, и ее направили в Душанбинское музыкальное училище.

Так начался путь Калерии Каменьяновой в профессиональное искусство.

После училища Калерия решает продолжить вокальное образование в консерватории. «Почему я выбрала именно Одесскую консерваторию? Мой педагог в училище Изида Александровна Гаврилова окончила ее. Очень любила она этот приморский город, много рассказывала о его красоте».

Четыре года училась у профессора Ф. И. Дубиненко, а заканчивала курс в классе доцента З. М. Тарасовой. Выпускной экзамен прошел с блеском и стал подлинным триумфом как для молодой певицы, так и для учивших ее педагогов.

С 1976 года Калерия Каменьянова — солистка оперы Таджикского академического театра им. С. Айни.

Ее вступление в оперную труппу сложилось на редкость удачно. Каменьяновой сразу же была поручена требующая виртуозного мас-

терства центральная партия Норины в опере Г. Доницетти «Дон Паскуале». Правда, до этого, в консерватории, она пела Розину в «Севильском цирюльнике», Шемаханскую царицу в «Золотом петушке» и Мюзетту в «Богеме», но то были учебные спектакли и концерты, а здесь ей предстояло впервые петь в премьерном «настоящем» спектакле.

Начинающая певица успешно справилась с партией. Ее лукавая, жизнерадостная, грациозная Норина покорила сердца зрителей. Уже по этой первой партии можно судить о творческих возможностях певицы. Отличная вокальная подготовка, хорошая техника, свободное владение красивым, легким, серебристым голосом, великолепная пластика (вот где сказалась увлеченность спортивной гимнастикой), полная сценическая раскованность ставят молодую певицу в ряд с мастерами нашей оперной сцены.

Пленяет в Каменьяновой ее работоспособность, серьезное отношение к искусству, собранность и творческая дисциплинированность. Она хорошо понимает, что для современного оперного певца важен не только хороший голос, но и актерское мастерство. И если первый успех и похвала не вкружат ей голову, она может многого достичь. Уже сейчас ее ждет ряд интересных творческих работ. Еще в консерватории была вокально подготовлена партия Джильды в опере Верди «Риголетто», сейчас идет сценическая доработка образа, и в ближайшее время зрители услышат ее в этой партии.

Калерия мечтает спеть Виолетту, и этой ее мечте также суждено сбыться — скоро будет возобновлена «Травиата». Готовит она и партию Сюзанны в опере Моцарта «Свадьба Фигаро».

Много работает певица и над концертным репертуаром, который у нее весьма обширен. Она часто выступает в концертах с симфоническим оркестром Госфильмофонии.

На проходившем в марте республиканском конкурсе молодых исполнителей Калерии Каменьяновой присуждено первое место. А сейчас певица готовится к Всесоюзному конкурсу вокалистов им. М. И. Глинки, который будет проходить в Ташкенте.

Е. УГРИНОВИЧ.

КОМУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе
24 АПР 1977