

ПРАЗДНИК, ПОДАРЕННЫЙ ВЕСНОЙ

Дневник искусств

Две главные вехи переживает в своей жизни человек: юность и зрелость. И когда на перепутьях дорог человека встречаются музыка, люди, однажды и на всю жизнь взявшие на себя труднейшую миссию приобщения нас к ее высокому искусству, что ищем мы в красоте голоса, в радости, печали, восторге оркестра — не остроту ли юношеских переживаний, не глубину ли постижения смысла нашего бытия на земле?

Два мартовских концерта с особым волнением ожидали любители музыки. Открытие «Всесоюзной недели музыки для детей и юношества» в Омске вылилось в яркий праздник, героями которого были великие музыканты, с юных лет познавшие радость творчества, подарившие нам замечательные творения, — Шуберт, Бетховен, Прокофьев, Шостакович, Пуленк.

Говорят, что самая большая радость на свете — это поющие дети. Добавлю: и слушающие музыку, переживающие счастливые минуты волнения, удивления, открытия красоты мира и человеческого сердца. Разве не об этом пели ребята из музыкально-хоровой студии «Школьные годы» в диалогах и веселых песнях композитора Геннадия Гладкова из кинофильма «Точка, точка, запятая...»? Я знаю: они очень любят свой хор, своего наставника Ольгу Александровну Платонову, любят петь — это их уверенная тропинка в мир музыки, в мир искусства.

На воскресные концерты для школьников всегда приходят юные музыканты. Маленький Антон Логинов серьезно рассказывал, как он учится играть на скрипке и любит слушать большой оркестр. А для выпускницы музыкального училища имени В. Шубалина Ольги Русаковой концерт 26 марта останется памятной датой на всю жизнь — она впервые выступала в прекрасном концертном зале, впервые исполняла с симфоническим оркестром Второй фортепианный концерт Шостаковича.

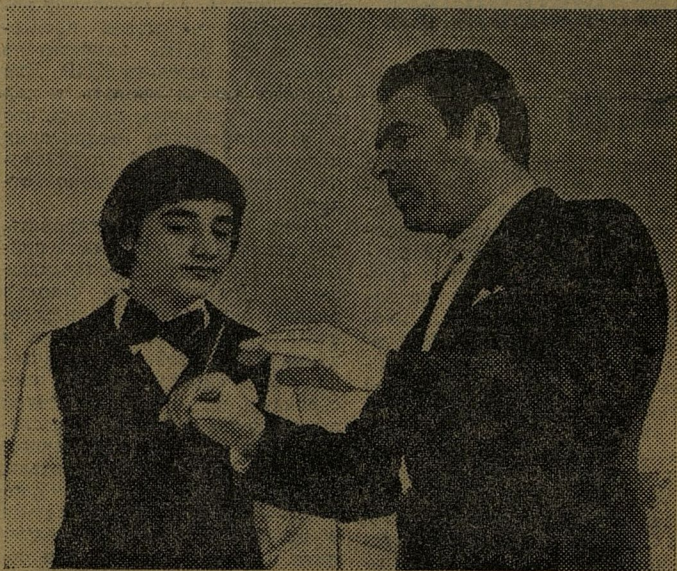
Но главным сюрпризом программы было знакомство омичей с юным дирижером, учеником специальной музыкальной школы-десятилетки при Новосибирской консерватории Игорем Каменцом. В прошлом году он дирижировал симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения в первом майском телевизионном «Голубом огоньке». Его биография сейчас — это... премьеры. Ведь как пианист, как дирижер, он только начинает выступать в концертах. Для дебюта в Омске Игорь выбрал вместе со своим учителем, профессором, заслуженным деятелем искусств РСФСР Арнольдом Михайловичем Каца «Неоконченную симфонию» Шуберта. О смятении, лирических, возвышенных чувствах человеческой души поведал нам удивительный «поэт в музыке», который «заставил поэзию звучать, а музыку разговаривать». Творец нежнейших мелодий, композитор не услышал симфонию Симинора при жизни, даже ноты были найдены случайно почти полвека спустя после его смерти. С тех пор она стала одной из самых популярных. Юному дирижеру удалось передать сложнейшую «драму чувств».

Вот что рассказывает о своем ученике его учитель:

— Природу таланта трудно объяснить. Но факт, что Игорь наделен удивительным музыкальным даром, очевиден всем, кто с ним знаком. Он играет на фортепиано, на скрипке и флейте, изучает три иностранных языка, занимаясь общеобразовательными предметами по индивидуальной программе. Ко мне его привела мама — познакомиться, побеседовать. Знакомство стало началом нашей творческой дружбы — я увидел в одаренном мальчике интерес к дирижированию. Сейчас он посещает класс дирижирования в консерватории. Как пианист, он играет произведения Моцарта, Бетховена, Шопена, выступает в концертах, но я вижу его в будущем дирижером, потому что «дирижирование — это вовсе и не профессия, но святое призвание». Так говорил знаменитый дирижер Шарль Мюнш.

Игорь умеет работать одержимо и кропотливо, у него удивительная пластика рук, выразительность жестов. Как говорят музыканты, «руки слышат мелодии». Одаренных юных дирижеров в истории музыки единицы, в нашей стране такое случилось впервые. Будем верить в счастливую звезду Игоря.

В перерыве между концертами Игорь занимался. «Если бы тебя попросили зага-



дать всего три желания, — спросила я его, — что бы ты загадал?». «Чтобы всегда была со мной музыка — больше мне ничего не надо».

Игорю посчастливилось учиться у прекрасного мастера, интересного художника Каца. Когда-то Арнольд Михайлович мечтал стать скрипачом, но его планы по своему переориентировала война. Он стал дирижером, искусству которого аплодировали во Франции, Италии, Болгарии, Голландии. В ближайшее время вместе с Игорем Ойстрахом будет представлять нашу страну в Австрии. За 22 года оркестр Новосибирской филармонии, возглавляемый им, подарил слушателям десятки прекрасных музыкальных творений Бетховена, Брамса, Прокофьева, Шостаковича. Но для мастера нужны в пути новые вехи, новые вершины.

— Я всегда с удовольствием выступаю в Омске, с волнением ожидаю встреч с любителями музыки в Воронеже, но концерты в Австрии, пожалуй, самый сложный экзамен нынешнего сезона — мне предстоит выступать с замечательным скрипачом Игорем Ойстрахом. Моей премьерой будет увертюра Бетховена «Кориолан».

Омичам представилась возможность услышать в концерте в исполнении симфонического оркестра под управлением Арнольда Каца одно из «великих чудес симфонического искусства» — увертюру Бетховена «Леонора» № 3, вдохновенную «маленькую трагедию» о борьбе за справедливость, о самопожертвовании и героизме.

Прекрасный голос солистки свердловской оперы заслуженной артистки РСФСР Маргариты Васильевой знаком любителям оперного искусства. Но, пожалуй, именно в этом концерте раскрылся наиболее ярко драматический талант певицы, заставившей поверить в глубину и искренность чувств своей героини, страдающей от разлуки с любимым. Моноопера «Человеческий голос» двадцать лет назад стала событием в истории оперного жанра, открыла его новые современные выразительные средства. Прихотливый узор мелодий, музыка, в которой словно воплощен дух Парижа, прощальный телефонный разговор, переживания, понятные всем сидящим в зале, то тревога, то свет воспоминаний, то надежда, то отчаяние в партитуре оркестра, в голосе певицы — все это слилось в прекрасный спектакль. Цветы, аплодисменты, восторг слушателей — это праздник. Праздник, который и нам, и артистам подарила весна.

В. ЛУГОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: наши гости из Новосибирска — Арнольд Михайлович Кац и его ученик Игорь Каменец.

Фото С. Сапоцкого.