

# ВДОХНОВЕНИЕ ХУДОЖНИКА — ВРЕМЯ!

*Моск. Новост. — 1986. — 31 марта — 6 стр. — с. 7.*

СИТУАЦИЮ, сложившуюся в нашей стране, искусство не просто «отражает». Оно прямо и живо участвует в происходящей перестройке, изучает и формирует ее человеческие аспекты. Оно борется, восторгаясь и разоблачая.

В литературе откровенность критических наблюдений сочетается с жадными поисками высших нравственных идеалов. Театр завоевывает положение открытой гражданской трибуны. Кино зорче вглядывается в современность и вместе с тем вступает в сложные диалоги с историей, далекой и недавней.

Пожалуй, труднее всего пришлось сейчас нашему изобразительному искусству. На его судьбах явления «застойного» периода сказались с особой болезненностью. Показатель этого прост и неопровержим: попытаемся вспомнить такие работы художников (из числа выполненных в последние годы), которые всерьез взволновали бы общественное мнение, оказались в одном ряду с теми книгами, фильмами, спектаклями, музыкальными пьесами, что отозвались на жгучие вопросы.

Что поделаешь, вспомнить-то нечего. Конечно, в эти годы создавались иногда картины и скульптуры, отмеченные печатью яркого таланта. Но чаще всего они были связаны с туманной метафоричностью, узорчатой эстетической игрой, изящными вариациями на темы и мотивы старого искусства. А остропроблемных произведений среди них не было. Возможно, они просто не доходили до выставочных стен, натываясь на чиновничьи препоны (как это было в кино). Но я говорю о реальности последних сезонов. С ней



**Александр  
КАМЕНСКИЙ**

связан удручающий факт: отдаление от жизни эпохи. Разумеется, я не отнесу к вещам с подлинно социальной содержательностью работы декларативного плана. Ведь вновь стали появляться на выставках композиции плакатного типа, где на переднем плане позируют бодрые оптимисты, написанные, так сказать, по знаковому принципу, — чисто внешние приметы профессии заменяют у них индивидуальность и духовную содержательность. О жизненной правде в этих случаях говорить не приходится — эти умозрительные конъюнктурные поделки, иллюстрации к тезисам и лозунгам никого не волнуют; история сразу же сбрасывает их в шлак.

Вызывает тревогу и то, с какой беззащитной рекламой стали вдруг расхваливать абсолютно чуждые нашим общественным традициям псевдонациональные стилизации самого дурного вкуса или жалко подражающие музейной классике, «красивые» на салонный манер портреты, сущий рыночный «кич». И вместе с тем — это явления взаимосвязанные — у многих художников появился какой-то страх перед современностью, неприятие ее, странное неумение изобразить нынешнюю промышленно-городскую среду, ее новую эстетику, ритмы, формы. Во многих произведениях явно стала преобладать архаичская манера изображения человека и природы, показываемых так, будто в психологии и восприятии людей ничего не изменилось с прошлого века.

Искусство не может жить и развиваться без постоянного и преемственного новаторства. Это доказало и все развитие советского изобрази-

тельного искусства — от грандиозных и еще не понятых во всей своей великой творческой ценности открытий художников эпохи Октябрьской революции вплоть до находок мастеров «сурового стиля» 50—60-х, талантливейшей молодежи 70—80-х годов. Нет нужды просто возвращаться к «вчерашнему приему», но ведущую логику напряженных исканий лучших мастеров советского изобразительного искусства надо вновь утвердить как высший девиз работы художников-современников. В творческом плане наше будущее может начаться только в нашем прошлом.

Необходимо обновление! Оно мыслится всесторонне. Здесь и тематическая новизна, подсканная всем ходом событий, и заметные перемены в характере мировосприятия, определяемые стилем жизни наших дней, ее материального окружения. Отсюда и иные, чем раньше, аспекты духовного, изменившиеся представления о красоте, о драматически сложной по своей структуре гармонии, достигаемой в современном, противоречивом мире.

Все это требует острых поисков и новых форм. Без них наше искусство просто обречено на застой и неподвижность! Надо преодолеть закоснелый страх перед экспериментом, перед обновлением и видоизменением традиционного.

Советское изобразительное искусство во всех его национальных ответвлениях богато талантами, зрелыми, оригинальными мастерами. Оно должно мобилизовать свои бесчисленные силы и, выйдя навстречу огромным проблемам времени, отозваться на них глубоко и дерзко.

Каменинский Александр  
06.04.06