

28 ЛЕК 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА г. МОСКВА

Дуэт, который запоминается

Переполненный зал Центрального дома актера, где собрались многие известные деятели театра, музыканты, добрая атмосфера, царившая здесь, — все говорило о большом интересе собравшихся к творчеству двух исполнителей из Ленинграда — певицы Елены Каменской и пианиста Михаила Аптекмана.

Е. Каменская — лауреат конкурса на лучшее исполнение советской песни — обладает отличными вокальными данными. Придя на эстраду из драматического театра, она привнесла в трактовку песенных сочинений артистичность в лучшем смысле этого слова. Романтические и лирико-драматические песни — вот основа ее репертуара. Особенно удаются ей произведения, где музыка и стихи имеют сюжетную выразительность. Умение найти даже в хорошо знакомой песне новую трактовку, спеть ее «по-своему», придав ей яркую выразительность, — характерная черта исполнительской манеры певицы. И здесь многому помогает партнер и аккомпаниатор пианист Михаил Аптекман. Он даже не аккомпаниатор, а второй полноправный исполнитель этого прекрасного дуэта.

Окончив Ленинградскую консерваторию, Михаил Аптекман целиком посвятил себя эстраде, а если на эстраду приходит настоящий музыкант, выигрывают все — и эстрада, и зрители. Продолжая традиции наших лучших эстрадных пианистов, обладая острым чувством гармонии и ритма, он умеет, целиком сохранив авторскую концепцию, находить новые краски, делающие песню богаче и, несомненно, поднимающие ее как бы на ступень выше. Аптекман играет и классику. На том вечере в Доме актера он выразительно исполнил сочинения С. Рахманинова.

Одним словом, это был дуэт, который запоминается. Дополняя друг друга, Каменская и Аптекман составили отличный эстрадный ансамбль.

Марк ФРАДКИН,
народный артист РСФСР.
МОСКВА.