

За пять сезонов в Театре на Малой Бронной Анна Каменкова сыграла несколько больших, серьезных ролей, из которых пять — главные. Но свою первую главную роль она получила гораздо раньше, когда ее, пятилетнюю, сняли в фильме «Девочка ищет отца».

ОСТАВАТЬСЯ С СОБОЙ

— В РЯД ли это можно считать сознательным шагом в искусстве, во всяком случае с моей стороны, — говорит А. Каменкова. — В дальнейшем никаких «приключений» не было, даже иногда обидно. Окончив школу, поступила в Щепкинское училище на курс народного артиста СССР М. Царева. В 1974 году — закончила. Получила предложения от Малого и от «Ленкома», но выбрала Театр на Малой Бронной и очень рада, что этот театр выбрал и принял меня.

Все трудные роли — любимые, и чем трудней, тем любимей. Что до моих планов и надежд?.. Раньше казалось: говоря, хочу сыграть нашего современника, актеры встают в некую позу, казалось — это не совсем искренне. А вот теперь сама об этом мечтаю. Удастся ли?..

— У меня не было сомнений — Сару в «Душе поэта» должна играть Каменкова, — рассказывает Михаил Козаков, поставивший эту пьесу лауреата Нобелевской премии Юджина О'Нила. — Я запомнил ее с показа — она прекрасно изображала малышку. Споров «брать — не брат» у худсовета не было. Видны были индивидуальность, обаяние, женственность, лиризм и тот врожденный профессионализм, что сказывается во всем: в ритмике, пластике, в отсутствии захима.

Тогда я ставил «Покровские ворота» и сразу дал ей роль Алевтины — роль маленькую, невыигрышную, но меня тогда же поразило, как быстро она понимает и осмысливает задачу. Кроме актерского дарования в Ане обнаружилось оригинальное мышление. Работы у нее сразу стало много.

Но в больших и малых



ролях в основном использовались именно лиризм, обаяние, молодость. А для Сары нужны были иные краски, ритм, тембр. Нужны были pragmatичность, жесткость, упрямство, юмор — словом, характерность. Ане не хотелось быть непривлекательной. («Я старалась играть «чистоту»). Споры у меня с актрисой шли отчаянные. В результате в этих спорах родилась роль.

Я партнер Каменковой по «Женитьбе» и «Дон Жуану», я наблюдаю за ней в других постановках и вижу, как от спектакля к спектаклю она находит все новые и новые детали и грани для каждой роли. А ведь это очень трудно — быть непохожей в похожих ролях.

У Каменковой нет схемы в работе. Каждый раз создание образа — процесс, иногда долгий и мучительный.

— Приятно с ней работать. Творческие данные серьезные, — говорит режиссер театра Анатолий Эфрос и задумывается, подыскивая наиболее точную формулировку, — ясность, прозрачность, цельность натуры... честная эмоциональность... Стойкая!

В театре очень трудно оставаться самим собой, обста-

новка, специфика работы выбивают из колеи. Человек приходит одним, а через год становится другим. Часто хуже. А она пришла цельным человеком и осталась им. В Ане нет суеты. Есть достоинство, не чванливое, а то именно, что позволяет ей сохранять себя.

Сейчас Каменкова репетирует в двух новых работах театра: в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря» и в пьесе о декабристе Лунине Э. Радзинского. Но занятость на Малой Бронной не мешает Каменковой успешно сниматься в кино и на телевидении. Или мешает?

— Я стараюсь никого не подводить. А что касается успехов... Мои роли в кино меня пока мало удовлетворяли. Я сыграла Ирину в «Весеннем призыва», героиню в фильмах «Такая короткая длинная жизнь», «Не от мира сего». Играю Мальвину в «Хозяйке Нискавуори» — телеспектакле. Пожалуй, больше всего мне доставила удовольствие роль Маши в фильме «Молодая жена», который в марте выйдет на экраны. История, написанная И. Велембовской, внешне проста. Девушка с горя выходит замуж за нелюбимого, человека грубого, рвача, но... нет, хватит, а то смотреть будет неинтересно, знайте только, что все не так просто.

И вдруг, совершенно неожиданно она сказала:

— А вот дублях я очень люблю! Это такая школа! Когда сотню раз смотришь каждый момент игры хорошего, а бывает и великого актера — это очень многое дает. Я дублировала главных героинь в итальянском фильме «Ромео и Джульетта», в американском — «Моя дорогая Клементина», в очень хороших польских картинах. Чаще всего, как и снимаюсь, меня приглашают дублировать, когда надо поплакать, пострадать. Да я и сама не люблю ролей сплошь комедийных, но вот недавно я неожиданно для себя с огромным удовольствием дублировала героиню в новой французской комедии «Не упускай из виду» — очень смешной, легкий, фарсовый фильм, где актеры играют виртуозно и с наслаждением.

Вот эту «мою» работу я всем советую посмотреть.

Беседу вел
А. МИНКИН.