

# С ДЕТСТВА И НА ВСЮ ЖИЗНЬ

## О творческой судьбе актрисы Анны Каменковой

**П**ЕРВЫЙ РАЗ Аня Каменкова связалась в кино, когда ей было всего четыре года. Произошло это так. Создатели будущего фильма подбирали исполнительницу роли маленькой героини. Однажды, гуляя с детским садом, Аня услышала, как незнакомые «дяди» просили девочек из старшей группы прочитать наизусть любимое стихотворение. Аня подошла и прочла: «Травка зеленеет, солнышко блестит...». Ее показали режиссеру Л. Голубу, а тот замахал руками: «Да она ведь совсем маленькая...» Но что-то, вероятно, пробудило его интерес к девочке, и, сделав пробу, он решил работать только с ней.

Это был фильм «Девочка ищет отца», в котором пятилетняя Лена разыскивает своего отца, командира партизанского отряда в оккупированной немцами Белоруссии. Сейчас Аня вспоминает о фильме как об увлекательной игре. Но все-таки не может говорить без волнения об одном из самых напряженных моментов действия: фашисты показывают девочке фотографию, и, увидав родное лицо, она радостно узнает в нем отца...

Сейчас Анна Каменкова — актриса Драматического театра на

Малой Бронной. Любовь к театру у нее с детства. А мир искусства открыл для нее спектакль «Синяя птица» во МХАТе. Потом были вечера в ВТО и Доме учителя, куда она ходила с папой. Родители ее — преподаватели русского языка и литературы — очень любили театр и эту любовь передали дочери. Тому, что Аня стала профессиональной актрисой, способствовала и атмосфера любви к искусству, литературе, царящая в семье, и, наверное, то, что она совсем маленькой попала на съемочную площадку. А может быть, как сейчас Аня сама говорит с улыбкой, у нее просто есть своя звезда...

Актрису привлекают характеры сложные, противоречивые, неожиданные. Ее Сара в спектакле «Душа поэта», кажется, вся соткана из противоречий. По пьесе Сара — прямая противоположность отцу, бывшему английскому

офицеру, аристократу по воспитанию, презирающему мелочный мир дельцов. Но актриса ушла от прямолинейной трактовки образа, наделив свою героиню женственностью и добротой, унаследованной от матери, честолюбием и гордостью отца. Ее Сара одновременно и практик, и романтик. Она не желает следовать ни советам матери, ни приказаниям отца. Саре в исполнении Каменковой присущи тот юношеский максимализм и откровенность, которые окрашивают весь ее характер. Актриса нашла тот эмоциональный пласт роли, который позволил ей показать героиню во всей сложности ее внутреннего мира и в то же время подчеркнуть ее почти детскую непосредственность.

Есть у нее и другая, тоже одна из самых любимых ролей — Катя в спектакле «Веранда в лесу». Аня играет женщину, которая долгое время не про-

являет своего отношения к тем или иным событиям. Но то, что накапливается в ее душе, способно разом прорваться и показать ее всю — какая она есть. Самый важный для актрисы момент в спектакле, когда ее Катя, всю жизнь защищавшая мужа даже там, где он был неправ, решается сама просить прощения за его вину, убеждая всех в том, что он не хотел никому причинить зла. И здесь, как и в предыдущем спектакле, в ее игре — неподдельная искренность.

За пять лет работы в театре Аня сыграла более двенадцати главных ролей. Это и Анна в «Варварах», и Шарлотта в «Дон Жуане», и Надя во «Врагах», и Варя в «Брате Алеше», и очень любимая ею Агафья Тихоновна в «Женитьбе». Все эти работы окрашены обаянием личности актрисы, и в каждой чувствуется прекрасная актерская школа: ведь первые уроки мастерства

Анна Каменкова получила в Щепкинском училище в классе у Михаила Ивановича Царева.

...Мы сидим в гримерной театра, где Анна из молодой женщины с короткой стрижкой постепенно превращается в светскую даму XIX века. Воздушное платье и гладкая прическа очень идут к ее лицу, на котором вся жизнь сосредоточена в красивых, необычайно живых глазах и открытой, мгновенно располагающей к себе улыбке. Сидя перед зеркалом, она наносит последние штрихи грима и говорит, что мечтает сыграть в кино свою современницу. Ей интересно разобраться в том, как женщина сейчас справляется со всеми своими обязанностями и в сфере социальной, и личной. И еще ей очень хочется сыграть в фильме о войне, потому что сама тема позволяет показать беспредельность человеческих возможностей. В кино она пока

мечтает о такой роли, а вот на радио недавно подготовлен радиоспектакль по повести К. Симонова «Дни и ночи», где Аня — в главной роли. Это ее первый опыт на радио, и опыт достаточно сложный: ведь в арсенале ее актерских средств был только голос, который должен передать все то, что в спектакле может донести жест, взгляд или движение. Она снималась и на телевидении — многие, наверняка помнят ее роли: Жени в телевизионном фильме «Такая короткая долгая жизнь», Мальвины в телевизионном спектакле «Хозяйка Нискавуори» и Ксени в фильме-спектакле «Не от мира сего». Ей интересно познать специфику любого жанра, она пробует свои силы, познает самое себя.

Последняя большая работа Анны Каменковой и вместе с тем первая серьезная роль в кино — семнадцатилетняя Мария, де-

ревенская девушка из фильма режиссера Л. Менакера «Молодая жена». Сценарий привлек ее тем, что в нем был живой человеческий характер, проявляющийся в интересной ситуации. Это фильм о любви, фильм-драма, скорее даже не драма, а простая человеческая история. Ее героиня в силу жизненных обстоятельств расстается с любимым, и не по любви, а от отчаяния, выходит замуж за вдовца, человека значительно старше ее. Она сама решает свою судьбу. Чувство долга по отношению к мужу, верности помогаю ей строить свое нелегкое семейное счастье. В глубине его души она находит то сокровенное, что скрыто от посторонних глаз. XII Всесоюзный кинофестиваль в Ашхабаде удостоил Анну Каменкову первого приза за исполнение этой роли.

Мы начали рассказ о молодой актрисе с ее самой первой роли в фильме «Девочка ищет отца». И если чуть-чуть перефразировать название этого фильма, то оно окажется для Ани определяющим: актриса ищет себя.

Е. ДАВЫДОВА.