

123 МАРТ 1980

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЦЕМ

г. МОСКВА

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

ВРЕМЯ В ЗЛЕТА

В СПЕКТАКЛЕ Московского драматического театра на Малой Бронной «Лунин, или Смерть Жака» молодая актриса Анна Каменкова занята в трех ролях. Она играет юную польскую аристократку Наталью Потоцкую, ее мать — графиню Анну Потоцкую-Вонсович и жену декабриста Марию Волконскую. Три разные эти женщины, ничуть не схожие свою судьбой, объединены в спектакле не только тем, что в жизни каждой из них властно присутствовала могучая фигура Михаила Лунина. Героини близки своим духовным мятежом, тайным и явным протестом против фальши, страстным порывом к истинным чувствам. Актрисе понятна трагическая сторона этих порывов.

Каменкова легко и свободно входит в образ, рассказывает ли она о трепетном свидании семнадцатилетней Натальи Потоцкой с Луниным, осознавшей всю обреченность их встреч; или о мудрой, горькой прозорливости матери Натальи, нашедшей в себе мужество презреть общественное мнение, чтобы одарить дочь короткими минутами подлинного счастья; или о высокой сдержанности и тайне Марии Волконской.

Актриса играет три характера, три возраста, три жизненные истории, настойчиво повторяя близкую ей мысль о тяжком пути всякого, кто мыслит и чувствует, кто не способен согнуться и смириться.

Каменкова играет на сцене, снимается в кино, выступает в телевизионных постановках. И с первых шагов после окончания Щепкинского училища актриса ни разу не позволила себе укрыться за столь удобную для дебютантки милоту и инфантильность, за обаяние и хрупкость. Каменкова выбрала иное — жесткую требовательность к себе.

В ЛЮБОЙ статье о Каменковой есть рассказ о первой ее встрече с кинематографом. Пяти лет от роду Аня снялась в главной роли в картине белорусских кинематографистов «Девочка ищет отца». Случилось так, что она сама подошла к ассистенту режиссера, наблюдавшему за детьми, и предложила себя на роль героини. О съемках у девочки остались лишь смутные воспоминания. «Я — театральная актриса!» — подчеркивает Каменкова и теперь, уже снявшись в нескольких больших ролях, получив премию за лучшую женскую роль на Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде в прошлом году.

Она поступила в театральное училище, где ее педагогами были народный артист Советского Союза М. И. Царев, Р. Г. Солнцева и Б. М. Казанский. Дипломные роли Каменковой были так интересны, что сразу три московских театра гостеприимно распахнули свои двери перед выпускницей — Малый театр, Театр имени Ленинского комсомола и Московский драматический театр на Малой Бронной. Каменкова выбрала последний — здесь она видела своих единомышленников.

Она сыграла за пять лет несколько главных ролей в интересных, серьезных спектаклях. Решительно не признавая в актерском деле понятия «камплюа», Каменкова стремилась играть все. Однако, когда припоминаешь ее героинь — Ленушку из пьесы Леонова, Анну из «Варваров», Сарпу в «Душе поэта» О'Нила, Надю во «Врагах», нежную и хрупкую Ксению («Не от мира сего»)... Вспоминаешь ее Пашу из многосерийного телевизионного спектакля «Стойкий туман», ее глаза с затаенной, постоянной тревогой, медленный поворот головы — точно спрашивает она, ждет ответа, мужественно принимая горькие удары судьбы, никому, однако, не позволяя жалеть себя, ни с кем не желая делиться своей тяжелой обидой... Для героинь Анны Каменковой характерно сильное драматическое начало, стремление пережить кризисную ситуацию и выйти из нее несломленной. Опыт познания жизни, часто горький, но рождающий не покорность, а волю к действию, раздумье о будущем, — к этому ведет Каменкова своих героинь. И вместе с тем сама накапливает опыт, профессиональный, эмоциональный.

Актеры обычно неохотно соглашаются на вводы в старый спектакль. Здесь, где уже сложился свой ансамбль, не всегда просто найти себя, войти в мир со своим особым дыханием. Анна Каменкова любит вводы.

Так, она стала еще одной исполнительницей роли Агафьи Тихоновны в «Женитьбе» Гоголя. Для такого шага нужна была Каменковой смелость. Слишком трудно было представить зрителям иную Агафью Тихоновну, чем ту, которую блестательно сыграла в этом спектакле Ольга Яковлева.

Молодая актриса могла просто повторить рисунок Яковлевой, пусть не буквально-

но, однако и не стремясь к собственным неожиданным открытиям. Но, верная себе, Каменкова отказывается от проторенной дороги. Она ищет свой, собственный курс, одновременно стараясь органично вписаться в прекрасный актерский ансамбль «Женитьбы». Каменкова еще раз доказала, что ее призвание — драма, что она по настоящему способна обнаружить трагизм повседневности, убивающей живую душу.

ПОДЛИННОЕ настоящее Анны Каменковой начинается двумя ее работами минувшего года: Катя в спектакле «Веранда в лесу» и Маша в картине «Молодая жена».

Многое счастливо сошлось для Каменковой в этих работах — драматургия, режиссура, партнеры, возможность сыграть своих современниц, избравших пути сердца и совести, хотя на этой дороге их ждут борьба, разочарование, утраты.

Катя, какой играет ее Каменкова, поначалу удивляет загадкой. Трудно понять, отчего Катя, умная, интеллигентная, независимая, так неожиданно и категорично решается на брак с местным лесничим Василием Гавриловичем, даже не пытаясь скрыть перед близкими всякое отсутствие чувства к нему. Что за этим? Боязнь одиночества? Трезвый расчет? Желание опереться на более сильного? Итог невеселых размышлений по поводу семейной жизни старшей сестры Лиды, которая вышла замуж по любви и так скоро осталась одна?.. Каменкова не торопится с ответом. Однако и не позволяет предполагать, что решение ее Кати случайно, импульсивно. Поэтому настойчиво требует она от мачехи и сестры не говорить с ней о принятом ею решении, поэтому она замкнута и отчуждена перед свадьбой, не позволяя открыться в главном — в своем духовном сиротстве. Катя остро ощущает, как на глазах распадается их когда-то дружная, единая семья. Умер отец, мачеха Светлана полюбила другого человека, сестра Лида судит Светлану со всем присущим ей максимализмом. А Катя тоскует, ищет выход. И думает, что найдет его в любви Василия Гавриловича, в его, как верится ей, прочности, основательности, в их будущих детях.

Она появляется перед нами спустя два года после свадьбы, потухшая, подурневшая, такая затрапезная и ожесточившаяся в буднях с Василием Гавриловичем. Катя знает, что ошиблась, что-то предав в себе, но сопротивляется, гонит от себя эту мысль. От светлой духовной, гордой жизни изредка еще падает на нее, когда она на короткие мгновения включается в жизнь своего старого дома. Молчаливая, настороженная, она мучительно рвется в свое прошлое. И, понимая, что вернуть уже ничего нельзя, с отчаянием, лихорадочно выкрикивает слова о том, что муж ее не подлец, что поступил он так в соответствии со своими убеждениями... А на самом деле Катя просит прощения у мачехи, у Светланы, у их прошлой прекрасной жизни, от которой она ушла...

Отчаянный шаг Кати — свидетельство того, что ее душа еще жива. Интонация отчаяния перерастает в протест.

Иной путь проходит Маша Каменковой в картине «Молодая жена». И здесь актриса уже с первых кадров значительно отказывается от беззаботности, инфантильности. Характер гордый и сильный — вот что сразу же акцентирует Каменкова в Маше. Пережитое после измены Володи получает в жизни Маши сознательный драматический исход: она выходит замуж за человека, которого не любит, почти не знает. Скованная, молчаливая, Маша живет с Алексеем, точно приняв на себя тяжелую винность. Она выполняет свой долг, но не хочет заметить, что Алексей страдает от ее холодности и отчужденности... Каменкова рассказывает, что во время съемок картины, она сама попросила режиссера снять проход Маши по улице после ее встречи с Володей в городе.

Театральная актриса Анна Каменкова точно ощущала возможности кинематографа: один из самых ярких и впечатляющих эпизодов «Молодой жены» — Маша долго, задумчиво смотрит на спящего мужа, во взгляде ее и просьба простить, и надежда, и то внутреннее преображение, которое обещает счастье...

Завершается первый круг, пройденный Анной Каменковой. Она доказала свое право на профессию, — но теперь к ней будет предъявлен высокий счет. Судя по началу, актриса способна оправдать его.

Э. ЛЫНДИНА.