

Будьте знакомы

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Анна Каменкова — актриса Драматического театра на Малой Бронной.

Творческая биография ее началась рано. В пятилетнем возрасте она сыграла свою первую роль Леночки — дочери партизана в кинофильме «Девочка ищет отца». За эту работу на Международном кинофестивале в Аргентине была удостоена приза.

Сейчас на счету актрисы около десятка ролей в театральных постановках по таким пьесам, как «Женитьба» Н. Гоголя, «Лёнушка» Л. Леонова, и другим. Завзятым театрал-москвичам ее имя, наверное, знакомо давно. Но широкий круг зрителей узнал об Анне Каменковой недавно, с выходом на экран художественной ленты «Молодая жена». В Москве этот фильм демонстрируется уже не первую неделю. Многим посмотревшим его наверняка запомнился образ главной героини — сельской девушки Мани Стрельцовой. За создание этого образа на XII Всесоюзном кинофестивале Анна Каменкова была удостоена приза.

— Быть актрисой — судьба трудная, но счастливая, — говорит Каменкова. — В одной песенке есть слова: «Звездочка светлая, звездочка ранняя, сделай, чтоб сбылись

мои желания!». Моя звездочка осветила мне путь в искусство, но исполнения своих желаний добиваюсь сама. Работаю в театре, где есть все возможности для творчества, есть чему и у кого учиться.

— Что нужно для того, чтобы хорошо сыграть роль?

— По-моему, нужно полюбить, понять ее и трудиться, трудиться... Честно говоря, я никогда не бываю удовлетворена своей работой. Даже в таких любимых ролях, как Агафья в «Женитьбе», Катя в спектакле «Веранда в лесу». Не совсем удовлетворена я и Маней в фильме «Молодая жена». Кажется, будто что-то недосказала, недоиграла, хотя всю душу в эту роль вложила.

— Чье мнение для вас самое авторитетное?

— Я очень ценю мнение зрителей, самых широких их кругов — рабочих, сельских тружеников. В конечном счете ведь это для них — все наше искусство. Дорожу мнением коллег по театру. Но прежде всего мнением моей любимой учительницы Риммы Гавриловны Солнцевой, которая вела у нас в Театральном училище имени М. Щепкина курс мастерства актера. Это у нее я переняла и стара-

юсь претворять в жизнь лозунг: «Актер должен «тратиться» на все сто процентов в любой роли, быть честным в оценке своей работы, работы товарищей по искусству».

— И еще, — добавляет Аня, — я всегда помню завет Константина Сергеевича Станиславского о том, что мы обязаны и в жизни быть носителями и проводниками прекрасного, быть активными общественниками. Этой цели старалась подчинить и деятельность студентов, когда была комсоргом курса в училище. С удовольствием участвую в жизни комсомольской организации театра. У нас есть подшефный завод «Памяти революции 1905 года». Коллектив театра доверил мне быть членом жюри конкурса художественной самодеятельности. Участвую в фешенских концертах.

Я попросил заслуженную артистку Латвийской ССР Римму Гавриловну Солцеву дать короткую оценку работы Анны Каменковой. Вот что она сказала:

— Аня талантливая актриса. Никогда не забуду, как прекрасно она, будучи студенткой второго курса, озвучила роль Джульетты в кинофильме «Ромео и Джульетта». И надежды я возлагаю на нее большие. С тем, что ей до сих пор предлагали в театре и кино, Аня справлялась хорошо. Но это были, так сказать, арифметические задачи, а она способна в будущем решать задачи и из области высшей математики...

В. ДИВИН.