

«Все трудные роли — любимые»

Есть, кажется, поговорка «занесло ветром». Так вот Анну Каменкову к нам — телезрителям — и в самом деле ветром принесло. Потому что почти неделю (с небольшим перерывом) мы каждый вечер следили за событиями многосерийного телевизионного фильма «Солнечный ветер», созданного студией «Экран».

Героиня Каменковой — молодой, перспективный ученый Надежда Петровская — увлеченно занимается поиском на стыке наук, идет неторопными тропами. Неудачи, препятствия на пути, удачи и полуудачи — все это было в ее судьбе исследователя. За шесть серий Петровская взрослеет на пятнадцать лет. На наших глазах она превращается из девочки-подростка в серьезного и бескомпромиссного ученого.

— Как вам кажется, есть ли у вашей Надежды Петровской реальные, жизненные корни? Откуда грамматур Игнатий Дворецкий, режиссер Ростислав Горяев и актриса Анна Каменкова «взяли» свою героиню?

— Пожалуй, ни я, ни даже драматург не назовем адреса научного учреждения, где работает реальный прототип нашей героини. Ищущие, творческие, целеустремленные люди есть не только в науке и на производстве. Поэтому совсем не хотелось, чтобы Надежду Петровскую зрители восприняли только как женщину-ученого. Это — тип человека с массой сложностей и проблем.

Надежда переживает немало трудных минут. И с любимым человеком все сложилось не складно — не так, как хотелось бы, и с мужем Митей — почти идеальным мужем — жизнь не складывается, да и работа, бывает, приносит ей немало огорчений. И все-таки она продолжает свой путь. Меня поражала сила и цельность ее натуры. Повлияла ли она на меня? Наверное. Ведь мы прожили с ней бок о бок два года. Как сестры. И когда была закончена работа над фильмом, когда уже заканчено было озвучивание, я ходила по Москве и маялась — как будто меня оставил близкий человек. С героями трудно расставаться.

— За исполнение главной роли в фильме «Молодая жена» вы были удостоены приза XII Всесоюзного кинофестиваля за лучшую женскую роль. И режиссер фильма Л. И. Менакер написал тогда: «Молодая жена» — только начало. Продолжение следует».

И вот продолжение последовало: телевизионные фильмы «Государственная граница», «Солнечный ветер». Довольны ли вы этими новыми работами на телевидении?

— Это очень трудно сказать. Пока шел «Солнечный ветер», я не отрывалась от экрана шесть вечеров — даже к телефону не подходила. И плакала, и радовалась — все сразу. Пока не досмотрела до конца, не хотела ничего знать: понравилась эта работа, нет ли. Теперь, когда все шесть серий

позади, буду выслушивать то, что скажут. Хотя фильм, конечно, неровный — где-то «пиши» по-девчоночь, где-то слишком много разговариваю. Но ничего уже не поправишь, не сыграешь иначе. В театре — в этом смысле проще.

— Первую свою роль в кино вы сыграли в пять лет — в фильме «Девочка ищет отца». Но сколько детей, снявшихся в кино, становятся потом кем угодно, только не артистами. Вы же стали актрисой. Верили в свое призвание?

— Была какая-то неведомая, могучая сила, которая влекла меня в театр. Хотя ничего в моей жизни не помогало, не подталкивало меня к принятию такого решения, ни о какой артистической карьере для меня никто у нас дома не мечтал. И если я что-то делала в этом направлении, то только самостоятельно и... тайно.

Отцу решилась сказать о том, что поступила учиться в театральное училище, когда дело уже было сделано, и все три тура в Щепкинском училище (при Малом театре) были позади.

После училища меня пригласили в театр на Малой Бронной. Я приняла приглашение и не жалею.

— Что вам нравится в ролях современных героинь? В реальных женщинах?

— Я радуюсь, если мои героини узнаваемы. Мне приятно, если звонят по телефону и говорят: «Смотрели сегодня на твою Надежду и думали о себе».

Мне нравится в женщинах мягкость, обаяние, лиризм, но и цельность, неординарность, и мужество нравятся тоже.

— Думаете ли вы, какую пользу людям приносит ваша работа?

— Думаю. И часто. Иногда поздним зимним вечером идешь на вечерний спектакль — ветер, темно, холод — и думаешь: сейчас бы домой, в тепло, чаю попить... А потом увидишь, как люди далеко от театра билеты спрашивают, и сразу встремишься, пойдешь веселее. Если люди идут в театр или на просмотр кинофильма, значит это им надо.

Беседу вели
Т. ПОРЕЦКАЯ